

## PRATIQUES PLASTIQUES RÉFLEXIVES – MEEF 1 PE - ARTS PLASTIQUES – Semestre 7

Noms et Prénoms du trinôme	MASSON Lauria	AMIOT Laura	DUBRULLE Sarah
<p><b>Auto – évaluation de votre production, à créer :</b></p>	<p>Le jouet choisi nous a tout de suite inspirées, il nous a donné envie d’explorer la forme du cercle et les couleurs. Dans les premières séances, nous étions libres des matériaux et des techniques utilisées, ce qui a été un frein pour certaines et une source d’inspiration pour d’autres. Dès la deuxième séance nous avons eu beaucoup d’idées pour exploiter cet objet. Mais nous avons dû nous restreindre par manque de temps et de moyens techniques. Nous avons au départ pensé faire en plus un travail sur la lumière et les ombres en utilisant des lampes torches qui auraient projeté des ombres de cercles sur la peinture au sol, mais nous n’avons pas pu mettre cela en oeuvre. Nous aurions peut-être pu aller plus loin dans l’utilisation de certaines techniques comme les empreintes, ou expérimenter plus de choses autour de notre forme.</p> <p>Nous sommes tout de même contentes d’avoir pu aller au bout de la plupart de nos idées et d’avoir réussi à créer une production en plusieurs dimensions.</p>		
<p><b><u>Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi, à partir d'un référent commun :</u></b>  <b>Un objet banal (un jouet usagé ou son image)</b></p>	<p>Nous sommes parties d'un jouet pour bébé qui nous a inspirées par son jeu de formes, de textures et de couleurs.</p> <p>Nous avons commencé par explorer chacune de notre côté en fonction de ce qui nous a inspiré dans cet objet, à travers la peinture, la taille des cercles, des représentations de la forme en suspension... Chacune d’entre nous a exploré différentes matières et techniques : peinture en très grand format, collage, découpage, travail au compas, utilisation du tissu... Nous avons ensuite mis en commun les productions de chacune et cela a inspiré notre travail final. Nous avons remarqué que nous étions toutes parties sur un travail sur le cercle et c’est donc autour de cela que nous avons par la suite construit notre séquence d’apprentissage.</p>		

<p><b><u>Précisez la ou les notions abordées, parmi:</u></b>  <b>Espace – corps – support – temps – lumière – matière - couleur</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Espace</b> : Représenter l'objet à la fois dans l'espace (en 3D) et sur une surface plane (au sol). Jouer avec la profondeur, les différences de longueur et le mouvement dans l'espace (objets pendants)</li> <li>- <b>Couleur</b> : Utilisation des mêmes couleurs pour la production plastique que pour l'objet de départ (intérêt figuratif, de ressemblance). Couleurs vives pour un effet dynamique</li> <li>- <b>Matière</b> : Travail autour du papier et du tissu</li> </ul>
<p><b><u>Précisez le ou les domaines d'expressions investis :</u></b>  <b>Dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo-numérique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Peinture</b> : De grands cercles (ou demi-cercles) ont été peints sur un grand support papier étendu au sol, de couleurs et tailles variées</li> <li>- <b>Collage</b> : Des disques de différentes couleurs ont été collés sur ce même support, des formes en tissu ont été collées sur les bandes pour rappeler celles de l'objet</li> <li>- <b>Empreinte</b> : Plusieurs parties de l'objet de départ ont été trempées dans de la peinture pour ensuite réaliser des empreintes sur le support papier</li> </ul>
<p><b><u>Indiquez les questions d'apprentissages soulevées :</u></b>   <b>Comment... En quoi... De quelle manière...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que représenter est nécessairement faire ressembler ?</li> <li>- En quoi l'abstrait communique du sens ?</li> <li>- De quelle manière rendre des formes dynamiques ?</li> <li>- Comment inscrire un projet, une intention individuelle dans un travail collectif?</li> <li>- Comment mettre en oeuvre un projet artistique?</li> </ul>
<p><b><u>Concevez une situation d'enseignement</u></b> où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut.</p> <p><b>Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.</b></p>	<p><b><u>Situation d'enseignement : Fin de Cycle 2</u></b></p> <p>Nous avons choisi de proposer un travail sur la forme.</p> <p>En groupe de trois ou quatre, les élèves vont mener un projet artistique sur plusieurs séances.</p> <p>Chaque élève devra ramener dans la classe un vieil objet, ou emballage dans lequel on peut observer au moins une forme géométrique. Chaque groupe choisit ensuite un objet et une forme inspirée par l'objet sur laquelle il va se concentrer.</p> <p>Les élèves vont travailler sur comment représenter cette forme de différentes manières (dans notre projet nous avons choisi le cercle).</p> <p>Au fil des séances, les élèves seront amenés à explorer différentes techniques plastiques imposées pour représenter leur objet. Il devront représenter la forme d'au moins quatre façons différentes.</p> <p>Pendant l'une des séances, une contrainte particulière sur la représentation en très grand et en très petit de leur forme sera posée.</p>

	<p>Lors de la dernière séance, ils pourront réinvestir toutes les techniques plastiques utilisées dans les séances précédentes et proposer une oeuvre finale avec au moins quatre représentations de leur forme (en plusieurs dimensions, de plusieurs tailles, avec plusieurs techniques...)</p> <p><b><u>Objectifs:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler l’imaginaire et la sensibilité (déconstruire l’objet, réussir à se détacher de lui, créer quelque chose de nouveau...)</li> <li>- Mettre en oeuvre un projet artistique en groupe</li> <li>- Amener les élèves à utiliser plusieurs techniques plastiques, à observer les effets des outils utilisés, de leurs gestes</li> <li>- Représenter une même forme dans différentes échelles</li> </ul> <p><b><u>Contraintes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A chaque séance, une contrainte matérielle sera imposée (utilisation du dessin, du collage, de la peinture, de tampons/empreintes...)</li> <li>- Lors de la dernière séance, toutes les techniques plastiques vues lors des séances précédentes pourront être réinvesties selon le choix du groupe</li> <li>- Les élèves devront représenter la forme choisie d’au moins quatre façons différentes</li> <li>- Pendant l’une des séances, les élèves représenteront la forme choisie de manière infiniment grande et infiniment petite</li> </ul>
<p><b><u>Précisez les références artistiques convoquées :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour éclairer votre production plastique</li> <li>- à commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.</li> </ul>	<p>Notre production plastique évoque immédiatement l’<b>orphisme</b>, notamment pratiquée par ses fondateurs <b>Robert et Sonia Delaunay</b>. L’orphisme se base sur la forme et la couleur pour en communiquer le sens, en s’éloignant progressivement de la matière reconnaissable. A l’image des tableaux <i>Disques</i> et <i>Formes circulaires</i> de Delaunay, les cercles concentriques colorés donnent rythme à notre production plastique, la rendent dynamique, donnant l’impression de tourbillonner tel un hochet au dessus du berceau d’un bébé.</p> <p>Nous pouvons également retrouver dans notre production plastique le travail du cercle comme chez <b>Kandinsky</b>, avec des cercles de toutes tailles, qui se coupent ou se chevauchent, en alternant les couleurs.</p>
<p><b><u>Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi :</u></b></p>	<p>Notre situation d’enseignement est destinée à des élèves de cycle 2. En déconstruisant un objet pour créer quelque chose de nouveau, les élèves seront amenés à travailler leur imaginaire, leur sensibilité et faire des choix plastiques. Ces derniers devront également réussir à se détacher de l’objet et prendre conscience de la pluralité des représentations qui ne sont pas nécessairement ressemblantes à ce qui est vu et perçu ou à ce qui fait norme. Les élèves produiront une oeuvre dans le cadre d’un projet artistique accompagné par le PE, leur permettant de développer leur regard critique en montrant leur oeuvre et regardant celle des autres.</p>

