

Laissez faire

Laissez l'eau se disperser dans le plâtre et le pétrifier

Laisser le vinaigre dissoudre le marbre

Laisser les glaçons fondre

Laisser la pluie creuser les ravins

Laisser le savon rétrécir

Laisser le feu tordre la tôle

Laisser la mer user le bois

Laisser le bronze en fusion se répandre sur le sol

Laisser toute chose se pétrifier sous l'eau calcaire

Laisser ses pulls s'user aux coudes

Laisser le soleil insoler

Laisser les araignées tisser leurs toiles

Laisser les rouleaux de papier s'enrouler sur eux-mêmes

Laisser les mains caresser les sculptures

Laisser la scie creuser les « martyrs »

MICHEL François né en 1956 en Belgique « scène des abandons 2016 »

Halle de la Courrouze – biennale d'art contemporain.

« J'envisage souvent mes œuvres comme des **traces**, parfois presque invisibles, comme des **indices**, de quelque chose qui a eu lieu, dans l'atelier ou en dehors.

Mais cela m'intéresse que l'œuvre soit aussi un témoin immédiat, de ce qui a lieu au présent »

2012 – pièces à conviction – Ville de Sète

« Il m'intéresse particulièrement de corrompre des choses qui peuvent apparaître très formelles en les déplaçant vers le champ sémantique de la « **pièce à conviction** ». J'aime ce terme juridique et autoritaire, qui donne un **statut extraordinaire** à des objets a priori banals et inoffensifs. »

2012 – pièces à conviction – Ville de Sète

La pratique artistique de Michel François est protéiforme et hétéroclite. Il raisonne avant tout comme un sculpteur même lorsqu'il pratique la photographie, la vidéo, l'installation, la performance. Il aborde ainsi toujours des enjeux d'espace, de temps, de volume, d'équilibre et de **matière/matérialité**.

Dans ce dispositif- plateau scénique – socle ...Michel François propose un parcours labyrinthique (physique et mental) jalonné par des « actes plastiques », comme figés dans une expansion de formes et de significations, engendrant une **théâtralisation des œuvres et du spectateur**.

Ses préoccupations vont vers :

- **le vivant** - par le biais du végétal et du minéral qui, selon leur modèle biologique, sont soumis à la prolifération, à la conception moléculaire, à l'invasion et au débordement.

- **l'ordonnement des forces** - comme la gravité ou l'équilibre avec une volonté d'organiser ce qui ne peut l'être par définition, comme un ordonnancement temporaire du chaos. C'est le modèle général de l'entropie.

- **le temps** – celui du processus de création mais aussi de l'attente, celui de la matière et le temps dans son rapport à l'espace (vacuité, vanité, mais aussi principe de contamination).

- **le corps** – comme sculpture car il peut se déformer ou agir avec la matière.

*Par groupe de trois, choisissez l'un des angles d'attaques (**en gras**) ci-dessus et appréhendez sensiblement et plastiquement l'oeuvre de Michel François à l'aide d'un des outils, matériaux ou médiums proposés, (20 mn). Puis formulez une question d'enseignement (en quoi, de quelle manière, comment...) à partir de laquelle vous concevrez une piste d'apprentissage (20mn).*

Présentation de quelques investigations et débriefing collectif (40 mn).

Intervention de la médiatrice culturelle du site, Lucille Piquenot (20 mn)