

# La trace...

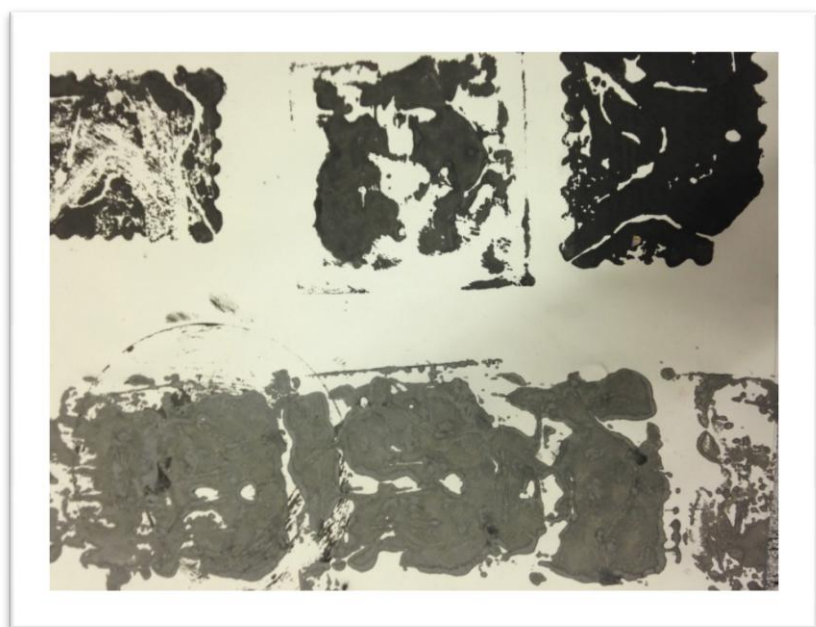
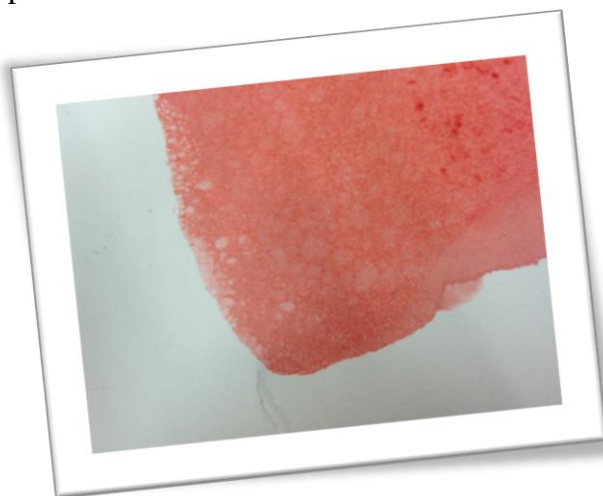
Notre production est un portfolio constitué de différentes œuvres, dont le thème commun est la trace. Nous avons réalisé ce portfolio au fil de nos TP. Notre objectif étant de rassembler plusieurs traces avec pour unique support la feuille de papier. Ces traces ont été réalisées par le biais de plusieurs outils et médiums. Nous avons utilisé uniquement des médiums rouges et noirs, ce qui permet de se concentrer davantage sur la technique adoptée que sur la couleur en elle-même. En effet, les différentes techniques apportent un panel de dégradés ce qui permet une plus grande visibilité de la trace.

Notre entrée notionnelle étant « le dessin, corps, geste », nous avons décidé d'étudier la diversité des traces uniquement en faisant varier l'outil, le médium et la technique. Ainsi, la première technique utilisée a été la sérigraphie (technique de reproduction semi-mécanique, qui permet d'imprimer, à l'aide d'une raclette, une image au travers d'un écran de soie dont les mailles dessinent une forme, une image, selon qu'elles sont ou non obstruées). Nous avons combiné cette technique à différents médiums, la craie grasse, la peinture, et différents outils comme la ficelle, les cure-dents, le fil de fer, le tulle. Cela a permis de créer des œuvres très diversifiées. Ensuite, une autre technique a pu être explorée: la peinture à bulles. Afin de comprendre celle-ci, nous avons effectué un mélange avec de l'eau savonneuse et de la peinture. À l'aide d'une paille, nous avons soufflé dans ce mélange afin de projeter le liquide sur la feuille. En fonction de l'intensité et du souffle, plusieurs œuvres ont été créées, ce qui nous a permis d'explorer la notion de matière: la projection a été plus intense à certains endroits de la feuille, ce qui donne plus ou moins de relief. De plus, le papier n'a pas toujours absorbé le mélange de la même manière, ce qui a permis d'avoir des rendus très variés. Nous avons également cherché à utiliser des outils de la vie quotidienne comme un couteau en plastique, une fourchette, des bouchons, du papier bulles, afin de voir quelles traces ces outils pouvaient laisser sur le papier. Le but est de donner une vie artistique à ces objets du quotidien. Une autre technique a été également employée : le tampon gravé. On remarque que l'origine de la trace n'est pas la même que les autres techniques utilisées. Pour celle-ci, nous avons pris comme support, un réceptacle en bois, dans lequel nous avons mis de la pâte à modeler. Sur celle-ci, nous avons gravé une trace. Un seul médium a été utilisé pour cette technique, la peinture. Une fois le support recouvert de peinture, nous l'avons retourné, ce qui a créé la trace. Un autre support a été également utilisé : le plâtre gravé. La même technique que celle précédemment expliquée a été mise en place avec celui-ci.

Notre démarche a été de trouver le plus de technique possible permettant de créer des traces différentes. Ainsi, nous avons procédé, chacune de notre côté. À chaque TP, nous cherchions différentes traces et nous en discutions après. De nombreuses œuvres ont ainsi été créées: nous avons par la suite décidé de les rassembler dans un portfolio, car toutes nous semblaient exploitables.

Suite à notre œuvre d'art, une référence artistique s'est imposée à nous: Pierre Soulages. Dans ses œuvres, Pierre Soulages utilise très peu de couleurs. La couleur dominante

est le noir. C'est pourquoi, nous avons choisi cet artiste car dans nos œuvres, la couleur noir domine également. Le point commun entre nos œuvres est l'interprétation que l'on peut en faire : tout comme Soulages, nos œuvres ne cherchent pas à représenter quelque chose de particulier. Cela laisse une libre interprétation au spectateur.



# La trace : piste d'apprentissage au cycle 2

Dupont Margaux

TD 3 - TP 5

## Un regard sur les programmes de 2002 et 2008 :

L'enseignement des arts visuels repose sur une pratique régulière où l'action de l'enfant est privilégiée. [...]l'élève est amené à solliciter ses habiletés perceptives, à exercer son imagination, à recourir à des procédés techniques et variés et à élargir son répertoire plastique.

LES OUTILS A METTRE EN JEU (outils = moyens matériels mis en œuvre pour apprendre)

Les collections ou musées personnels : musée imaginaire : réserves d'images, d'objets, de curiosités, provision de matériaux, source d'inventaires.

## Proposition de mise en place

### **Objectifs :**

L'objectif de la séance est le suivant : proposer aux enfants de trouver une multitude de techniques différentes pour laisser une trace sur une feuille de papier, et rassembler toute ces feuilles dans un portfolio. Ce portfolio sera alors un "dictionnaire de la trace", regroupant des techniques diverses et variées découvertes par les enfants.

Un second objectif est de donner du vocabulaire aux élèves : médium, outil, support.

Ce portfolio pourra être réutilisé au cours de l'année comme support dans un projet d'art (ex : "fais un dessin utilisant une seule technique de tracé, tu peux t'aider du portfolio pour avoir des idées" ou encore "créé une histoire avec tes camarades, et illustre la avec des images contenant seulement deux ou trois techniques de tracés), ou même simplement en consultation libre, comme jeu : "devine comment cette trace a été faite"

### **Mise en place de la séance :**

L'enseignant met à disposition une grande quantité de matériel (ficelle, pinceau, éponge, paille, cure dent, scotch, papier bulle, plume, ciseaux, pochoirs, pâte à modeler, tissu, tulle, ...), de médiums (encre, craie, peinture, liquide vaisselle, crayon gras... tous de la même couleur) et les présente. Ensuite, il laisse les élèves libres de combiner les outils et médiums pour créer des traces sur un support unique : la feuille blanche.

Suite à ce moment de création, les élèves présentent leurs œuvres à la classe et expliquent quelle technique a été utilisée pour produire cette trace.

Tous les médiums sont d'une même couleur afin de permettre aux élèves de comparer les intensités de couleur provoquées par les différents outils et médiums.

Les œuvres créées par les enfants sont affichées quelque temps dans la classe, puis rangées dans le portfolio qui sera en consultation libre dans la classe.

### **La référence à une œuvre artistique :**

Suite à la création du portfolio, l'enseignant emmène les élèves au FRAC de Rennes afin de présenter aux élèves les deux œuvres de Pierre Soulages présentes. L'enseignant questionne les élèves sur les techniques utilisée par Soulages pour laisser des traces sur ses tableaux.

## « Suivez la trace... »

Tesnier Chloé  
TD 3 - TP 5

Cette séance d'apprentissage est adaptée pour une classe de CM2 mais peut être également réalisée pour les deux autres classes du cycle 3. Il s'agit, lors de cette séance, d'utiliser des outils de la classe et de voir quelles traces ces outils peuvent laisser. Cependant, les élèves sont confrontés à une contrainte: ils ne doivent pas utiliser les outils de la classe de manière habituelle, ils doivent les détourner de leur habitude usuelle. Les élèves peuvent donc choisir le matériel qu'ils souhaitent à condition que ce soit du matériel utilisé en classe. Ils peuvent donc prendre des crayons, trousse, gomme, règles, équerres, compas, calculatrice... évidemment, les outils qu'ils vont utiliser ne sont pas des outils neufs, ils sont usagés.

De plus, les élèves ont une grande liberté: ils choisissent le format de papier qu'ils souhaitent (A3, A4... ils peuvent aussi découper les feuilles à leur manière). Ils choisissent également le médium: peinture, craie, encre... et c'est à eux de jouer! Ils peuvent commencer par faire un «brouillon», c'est-à-dire essayer tous les outils et ainsi, voir les traces qu'ils peuvent laisser, et parmi ces outils en sélectionner quelques-uns, et les utiliser «sous toutes leurs formes». Les élèves sont très autonomes lors de cette séance; l'enseignante reste toutefois près d'eux pour leur donner quelques conseils.

Les élèves peuvent créer différentes œuvres durant la séance. À la fin de celle-ci, il y aura un temps de verbalisation où quelques œuvres seront sélectionnées et affichées dans la salle. La sélection se fera en fonction des différences entre les œuvres et non en fonction de la «beauté» des œuvres. Les différences entre les œuvres peuvent être dues à la manière d'utiliser l'outil, aux différentes couleurs présentes dans l'œuvre, au volume de l'œuvre (si l'élève a joué sur les épaisseurs de peinture), à l'espace (si l'élève a occupé tout l'espace de la feuille ou au contraire a laissé beaucoup de blanc), aux différentes formes produites par l'outil... Ainsi, les élèves vont pouvoir échanger sur les différentes œuvres. Ils vont remarquer que chaque outil laisse une trace différente. Ce qui est également intéressant, c'est de voir que chaque élève a une interprétation différente d'une œuvre.

L'artiste pouvant être lié à ce projet est François Bouillon. La plupart de ses œuvres sont constituées de plusieurs petites œuvres. Chacune de ses séries naît d'une histoire, d'une fiction ou d'un petit jeu, aux allures de jeux de mots. Pour lui, le geste moderne ne peut se séparer d'une empreinte. François Bouillon n'utilise pas des outils ordinaires afin de réaliser ses œuvres, il utilise des matériaux d'origine naturelle comme la terre, la pierre, le feu ou des matériaux d'origine organique comme la plume, les os. Nous allons plus nous focaliser sur son œuvre, intitulée «Oh ! Crépuscule» car elle correspond mieux au projet « suivez la trace.. ». De plus, grâce à cet artiste, les élèves pourront s'identifier à lui et interpréter comme ils le souhaitent cette œuvre. Ainsi, il est intéressant de travailler sur cet artiste et plus précisément de cette œuvre en fonction de ce projet.

# «La trace et ses traces»

Tielles Julie  
TD 3 - TP5

Cette séance d'apprentissage peut être mise en œuvre au cycle 1 et plus particulièrement en classe de grande section. Cette séance a pour but d'amener les élèves à explorer les différentes traces d'objets, peu communs en arts visuels: les objets du quotidien. A partir de différents objets tels qu'une bille, un couteau en plastique, du papier bulle, une ficelle, des bouchons...les élèves devront laisser libre court à leur imagination pour tenter de laisser une empreinte de cet objet sur le papier, à l'aide de la peinture. La verbalisation de verbes d'action comme griffer, appuyer, frotter, graver, effleurer ou encore déchirer devront faire parti de l'apprentissage de cette séance afin d'aider les élèves à mieux comprendre ces mots, parfois abstrait pour eux. La manipulation d'objets du quotidien au sein d'une séance d'arts visuels rend l'exploration plus facile car les objets sont souvent familiers aux élèves. Le but est alors de donner une vie artistique aux objets du quotidien.

L'enseignant s'occupe de rassembler différents objets de la vie quotidienne (ceux cités au dessus par exemple). Puis, met en place deux ateliers différents. Au sein de la classe les deux ateliers se déclineront en plusieurs petits groupes d'élèves (4 à 5 élèves par groupe):

- Atelier n°1 → Dans cette atelier, les élèves doivent réaliser des empreintes à l'aide d'un couvercle de confiture rempli de pâte à modeler et avec inscrit dedans au cutter (les traces faites au cutter sont réalisées par l'enseignant au préalable), des signes quelconques. Les élèves doivent recouvrir la pâte à modeler de peinture, puis poser délicatement ce couvercle, face où se trouve la peinture, sur une feuille. Le but de cet atelier est de faire découvrir le principe de l'empreinte et de la gravure aux élèves. Les élèves pourront utiliser le format de feuille qu'ils souhaitent pour réaliser ces empreintes (A3, A4...), même si utiliser le format A3 serait ici plus intéressant car cela leur changerait du format habituel utilisé (A4) et cela leur laisserait plus d'espace pour pouvoir réaliser plus d'empreintes, sans que celles ci soient trop collées les unes aux autres.
- Atelier n°2 → Dans cet atelier, le but est que les élèves réalisent des traces avec des objets du quotidien sur une grande feuille en papier kraft. A l'aide de la peinture, les élèves peuvent utiliser tous les objets que l'enseignant a mis à leur disposition sur les tables dans la classe, afin de voir les différentes traces que les objets laissent sur le papier. Cette activité permet aux élèves de détourner l'utilisation habituelle de certains objets du quotidien en observant les traces qu'ils laissent avec de la peinture et selon les gestes, les mouvements avec lesquels on les utilise. Par exemple, la trace ne sera pas la même si l'on pose délicatement une plume sur le papier ou si on la fait glisser dessus. Ainsi, les élèves peuvent, selon la manière de manipuler les objets, laisser des traces différentes sur le papier.

A la fin de cette séance, l'enseignant pourra regrouper l'ensemble des œuvres réalisées par les élèves et mettre en place un temps de verbalisation, pour permettre à tous les élèves de

découvrir les œuvres des autres élèves, qui eux, étaient sur l'autre atelier. Ce temps de verbalisation est un véritable temps d'échange avec les élèves car ils vont pouvoir expliquer ce qu'ils ont fait dans leur atelier, à leurs camarades. Ainsi, ils vont échanger sur les différentes œuvres et comprendre qu'il existe de multiples façons de laisser une trace et que chaque objet laisse une empreinte différente sur le papier. Les élèves pourront également comprendre que selon le geste, le mouvement utilisé, la trace n'est pas la même alors que l'on utilise le même objet. Ils pourront donc voir les différences entre les traces selon s'ils ont mis beaucoup ou peu de peinture, s'ils ont appuyé ou non, s'ils ont fait de grands gestes ou des petits. L'enseignant pourra alors amener les élèves à employer les verbes d'action qui correspondent aux techniques employées par certains élèves lors du deuxième atelier (griffer, appuyer, frotter, effleurer, graver, tracer...).

Lors de la verbalisation, à la fin de la séance, la référence à François Morellet et son œuvre Gratture peut être faite. En effet, l'enseignant peut projeter cette œuvre au tableau et demander aux élèves d'imaginer la technique que l'artiste a pu utiliser pour produire cette œuvre. Grâce à l'explication de certains verbes d'action faite précédemment, les élèves vont pouvoir dire que l'artiste a sûrement dû gratter la peinture pour pouvoir laisser une trace sur le papier. Ici, les élèves vont pouvoir jouer avec les mots car F. Morellet a intitulé son œuvre «Gratture» donc les élèves vont pouvoir dire qu'il a gratté le papier pour obtenir des traces. Ils vont également pouvoir par la suite, mettre en action ces verbes, en assimilant par exemple, le mot gratture à une technique: celle de gratter, de la même manière ils pourront assimiler le verbe frotter à un mot imaginé par eux-mêmes: le mot frotture. Les élèves peuvent ainsi s'amuser à donner des noms à des verbes d'action, en s'inspirant de l'œuvre de F. Morellet.