

**Appropriations et investigations didactiques et  
pédagogiques d'une ressource Eduscol**

**NIVEAU LYCÉE  
Première Spécialité**

**Les consignes:**

« En vous appuyant sur le point du programme [...] dont l'extrait est cité ci-dessus, confronté au(x) document(s) joint(s), [...] proposez une séquence d'enseignement. Vous **justifierez votre choix, vos intentions pédagogiques** en étant attentif:

- à **déterminer** les **connaissances et les compétences** travaillées pour cette séquence, en les situant également au regard de la progressivité des acquis visés sur l'ensemble du cycle [...] et leurs contributions au **Socle** commun de connaissances, de compétences et de culture ;
- à **argumenter** le dispositif d'enseignement proposé, les modalités d'apprentissage et d'évaluation retenues ;
- à **préciser et à motiver** les pratiques artistiques et références culturelles envisagées et investiguées.

Votre réponse sera confortée par le recours à une ou plusieurs autres références librement choisies dont vous exploiterez les aspects les plus significatifs et pertinents au regard des orientations que vous souhaitez justifier.

N.B. Ces références peuvent être choisies parmi celles appartenant :

- aux œuvres et démarches relevant du domaine artistique choisi, à celui de la création en arts plastiques ou encore à tout autre domaine des arts ;
- aux écrits théoriques ou méthodologiques en pédagogie et en didactique, en arts plastiques et plus globalement en éducation ; -aux écrits théoriques et critiques portant sur la création en arts plastiques et dans d'autres arts. »

# La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

## Rapport au réel: mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart

### Extrait du programme:

**Représentation et création** : reproduction, interprétation, idéalisation, approches contemporaines, apports des technologies, etc.

**Moyens plastiques et registre de représentation** : Volonté de fidélité ou affirmation de degrés de distance au référent, etc.

### Parcours et acquis des élèves:

Le **cycle 2** a conduit les élèves à cultiver et canaliser leur désir de « **représentation du monde** » et, entre autres, à prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation dans leur environnement.

*« Entre six et neuf ans, l'enfant investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure. Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit (ce moment où l'élève pense qu'il ne sait pas dessiner). L'enjeu est de l'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations, au-delà d'une représentation qu'il considère comme juste, car ressemblant à ce qu'il voit ou à ce qui fait norme. »*

Au **cycle 3**, les élèves ont appris à faire l'expérience de la représentation avec divers moyens plastiques et, notamment, en dessinant dans des approches et des situations variées. Ils ont pris conscience de l'écart entre un modèle observé ou imaginaire et leur production. Ils se sont rendus disponibles à tirer parti de cet écart et des découvertes qu'ils font dans l'usage des langages plastiques.

*« La **représentation plastique et les dispositifs de présentation** : les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage. »*

Au **cycle 4**, les élèves ont travaillé sur la **ressemblance**, et à prendre conscience du rapport au réel et de la valeur expressive de l'écart en art. Mais aussi à distinguer les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. Par exemple en tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives, ou la mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter quelque chose de fictif en l'ancrant dans une réalité.

### Problématique: Comment distinguer le vrai du faux dans une image artistique ou non ?

En conduisant pour ses élèves un travail sur cette question liée aux contenus et objectifs des programmes, le professeur apporte aux élèves un éclairage nouveau quant à l'idée de rapport au réel et de ressemblance que véhicule une image artistique. Le professeur contribue à rendre attentif

l'élève à la notion d'écart qu'une œuvre instruit entre le réel et son double imagé. Le professeur leur apporte les moyens de compréhension d'une relation critique face à la véracité d'une image en prenant de la distance face au référent.

**Il s'agit notamment de:**

- Amener l'élève à se rendre compte d'une représentation fictive par la reproduction, l'interprétation, l'idéalisation, etc.
- Amener l'élève à avoir un esprit critique envers les images artistiques, et non-artistiques.

- Comprendre que la réalité peut se manifester ou être représentée de plusieurs façons.
- Comprendre qu'une image artistique ou non ne représentent pas forcément la réalité.

**1ère  
Spécialité**

**Choix d'une œuvre en rapport avec l'option photographie:**



**Robert Capa**, *Mort d'un soldat républicain*, 1936.  
Épreuve argentique, 28 x 38 cm.  
New York, International Center of Photography.




**Robert Capa** s'est formé comme photographe de guerre pendant la guerre d'Espagne et il a gagné sa renommée internationale avec cette image. Elle a été prise dans les premiers mois de la guerre, peut-être à Cerro Muriano (Cordoue) et elle montre un soldat qui vient d'être frappé. Le fusil échappe à la main de l'homme dont le corps s'effondre, ce cliché montre donc l'immédiateté de la mort. L'absence de sang rend l'image plus choquante encore car elle illustre encore plus la soudaineté de l'événement. La mise au

point automatique n'existe pas à cette époque et le sujet est un peu flou. Cette légère imprécision ajoute à la tension et renforce l'impact de l'image. Le soldat tombe sur son ombre, dont la forme noire dessinée sur le sol, prend ainsi des allures de fosse ouverte.

Elle a été publiée le 23 septembre dans la revue française *Vu*, et est devenue l'archétype du cliché de guerre. Mais l'image a suscité beaucoup de controverses, en effet, il a été dit qu'elle avait été mise en scène et que l'homme avait été tué pendant qu'il posait et non au combat. Et que cela aurait eu lieu à Espejo, à 56 km de la ville précédemment dite. Des spécialistes ont étudié le paysage de collines de ce cliché pour en déterminer la localisation précise. La discussion porte aussi bien sur notre intérêt pour ce genre de cliché que sur son authenticité. Car les photographies de guerre peuvent servir de propagande autant que de documents historiques.

Une chose est sûre: c'est bien un républicain qui est ici touché par une balle franquiste. Les périls de la guerre sont mis en lumière pour le soldat comme pour le photo-journaliste qui suit les opérations. Une citation de Capa: « Si tes photographies ne sont pas assez bonnes, c'est que tu n'es pas assez près. »

## Situation Pédagogique

<b>Lycée</b>	<b>Des mensonges !</b>		
<b>Première Spécialité</b>			
<b>Problématique</b>	Comment distinguer le vrai du faux dans une image artistique ou non ?		
<b>Extrait de programme</b>	Lycée, Première Spécialité - <b>Représentation et création</b> : reproduction, interprétation, idéalisation, approches contemporaines, apports des technologies, etc. <b>Moyens plastiques et registre de représentation</b> : Volonté de fidélité ou affirmation de degrés de distance au référent, etc.		
<b>Compétences visées</b>	<u>Expérimenter, produire, créer</u> : → Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. → Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. → Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.		
<b>Objectifs visés</b>	→ Être capable de « capturer » une image numérique et la détourner au travers de différents moyens, plastiques, numériques. → Être capable de distinguer différentes sources d'informations et de s'interroger sur leur véracité, sur la fiabilité des informations et le degré de pertinence. → Découvrir des représentations du monde véhiculées par les médias.		
<b>Notions</b>	Support – Matière - Espace		
<b>Incitation</b>	Des mensonges !		
<b>Consigne</b>	Réaliser seul(e), un événement fictif qui n'a jamais eu lieu. Vous devrez fournir des preuves de ce qu'il (ne) s'est (pas) passé. Techniques libres.		
<b>Contrainte</b>	Vous présenterez un événement avec une dizaine de preuves. Travail individuel.		
<b>Matériels - Outils</b>	Au choix: bidimensionnelle, tridimensionnelle, numérique, images fixes ou animées. Techniques libres.		
<b>Images des références</b>			

<p><b>Références artistiques</b></p>	<p><b>Georges Méliès.</b>  <i>Voyage dans la Lune</i>, 1902. Lien vidéo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZNAHcMMOHE8">https://www.youtube.com/watch?v=ZNAHcMMOHE8</a>  Approche cinématographique avec une mise en scène d'un voyage sur la lune bien avant que Armstrong, Collins et Aldrin qui marchent sur la lune en juillet 1969.</p>	<p><b>Joan Fontcuberta,</b>  <i>Fauna secreta</i>, 1985 – 1989. Installation de photographies, de textes, cartographies, schémas, vitrines et vidéos, et ouvrage du même nom, écrit en collaboration avec l'écrivain Père Formiguera, publié en 1989 sur un bestiaire de chimères. Une mise en scène scientifique de créatures inexistantes.</p>	<p><b>Agnès Geoffray,</b>  <i>Interview: Comment mes parents sont morts ou comment j'en suis venue à l'art</i>, 15 minutes, en couleur, 2006. (Pas de lien vidéo trouvable sur internet.)  L'artiste mêle constamment le vrai au faux ce qui confère une forte vraisemblance à l'ensemble. Questionne les sources et les informations. Ce serait une parodie d'interview.</p>
<p><b>Combien de séances ?</b></p>	<p>Une séquence sur deux semaines, impliquant donc 6 heures de pratique et 4 heures de théorie.</p>		
<p><b>Temps</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La première séance de pratique implique la mise en place du sujet, débats sur les attendus du sujet, consigne et contraintes. Réponses aux questions des élèves. Lancement du travail en autonomie en les laissant faire des recherches et commencé à réaliser. Échanges et conseils avec les élèves.</li> <li>- La seconde séance est théorique et consiste à rappeler le sujet, s'il y a des nouvelles questions. Puis de réaliser un temps de verbalisation autour des productions déjà commencé et accroché ou installé dans la salle de classe. Puis on gardera un temps de présentation des références artistiques en fin de séance.</li> <li>- Pour la troisième séance qui est une séance de pratique, on rappelle le sujet, la consigne et ses contraintes. Réponses aux nouvelles questions des élèves, et poursuite de la pratique, et des recherches. Échanges et conseils avec les élèves.</li> <li>- La quatrième séance qui est normalement théorique sera pratique pour laisser les élèves terminer. Un rappel des attendus pour l'évaluation, puis finition et temps de verbalisation interactif sur leurs productions achevées. Ils doivent présenter, argumenter et justifier leur choix.</li> </ul>		
<p><b>Vocabulaire</b></p>	<p><u>Réalité</u>: Caractère de ce qui est réel, de ce qui existe véritablement. Ou, ce qui est réel par opposition à ce qui est rêvé. Ou, chose réel, fait réel.</p> <p><u>Fiction</u>: Création, invention de choses imaginaires, irréelles. Ou, film de cinéma ou de télévision exposant des événements imaginés.</p> <p><u>Ressemblance</u>: Ensemble de traits physiques ou psychologiques communs à des personnes. Ou, rapport entre deux choses ayant certains éléments en communs. Ou, conformité entre une œuvre d'art, une représentation et son modèle.</p> <p><u>Point de vue</u>: Opinion, façon de penser. Ou, endroit où l'on doit se placer pour voir quelque chose, quelqu'un.</p> <p><u>Mise en scène</u>: Ensemble des dispositions visant à régler le jeu des acteurs au</p>		

	<p>théâtre ou au cinéma (ex: décor, mouvements des acteurs, etc.). Ou, manière affectée de présenter, d'organiser quelque chose pour éblouir, ou tromper.</p> <p><u>Truquage</u>: Ensemble des moyens électroniques, optiques, etc., utilisés au cinéma pour créer ou modifier des images. Effets spéciaux.</p> <p><u>Retoucher</u>: Apporter des modifications à, perfectionner, corriger, reprendre.</p> <p><u>Preuves</u>: Ce qui démontre, établit la vérité de quelque chose. Ou, en maths, procédé permettant de vérifier l'exactitude d'un calcul. Ou, personne ou chose dont l'existence constitue un témoignage.</p>
<b>Usage du numérique</b>	Par le biais de photographie ou la vidéo, mais aussi des logiciels de traitement des images et vidéos.
<b>Évaluation</b>	<p>Formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne et des contraintes: un événement fictif composé d'une dizaine de preuves.</li> <li>- Originalité des productions: dans le choix de l'événement, des preuves, mais aussi des différentes techniques utilisées.</li> <li>- Mais aussi sur la présentation oral de la production et ses capacités à argumenter et verbaliser autour de cette dernière, et à donner un avis critique et constructif sur celles des autres. En plus des choix des références artistiques choisies.</li> </ul>
<b>Ouverture ?</b>	Possible ouverture sur la question de ce qui fait œuvre.