

Questions d'enseignements à partir de l'exposition **GLAZ - NICOLAS FLOC'H - FRAC BRETAGNE**

Julia Boulay - Mathieu Gruet

Au Frac Bretagne, Nicolas Floc'h présente une exposition intitulée *Glaz*. Vaste exposition personnelle qui revient sur 7 années de travail consacré à l'élément marin et au paysage aquatique. Dans son travail Nicolas Floc'h investit de nombreux champs artistiques ; installation, photographie, performance sont autant de terrains sur lesquels l'artiste s'aventure. Mêlant l'artistique au scientifique, il ne cesse de faire des aller et retour entre ces deux univers pour les conjuguer et créer une sorte de forme hybride.

Ici, Nicolas Floc'h nous emmène dans un monde englouti dans les profondeurs sous marines pour nous révéler la présence de récifs artificiels au fond des mers. L'artiste a recensé pas moins de 500 grands types de récifs artificiels existants à travers le monde. C'est un travail de longue haleine à la frontière entre l'**archivage** et l'**inventaire**, le **détournement** et la **mise en scène** qui questionne le **statut même de l'objet en tant qu'oeuvre d'art**.

Ces architectures en béton digne d'une ville immergé dans l'espace d'exposition sont initialement conçues pour devenir un habitat protecteur, permettant à la faune et la flore sous-marines de se régénérer et de se développer.

Parallèlement, un ensemble de photographies réalisées par l'artiste en plongée nous montre ces récifs artificiels en immersion depuis plusieurs années et fait donc lien avec la notion de temps. Au travers des ces **formes anthropiques**, ce sont les **qualités physiques de la matière** organique et végétale elle même qu'il questionne. Ces formes se retrouvent destituées de toute **fonctionnalité** pour devenir de véritable **sculptures vivantes** qui questionnent la **transformation de la matière organique**. La production devient abstraite et singulière et met en lumière **l'écart entre ressemblance, réalité et fiction**. A travers ce travail de **lumière** et de **contraste** il est question de l'**apparition et de la disparition** de la **forme fonctionnelle** au profit d'une **oeuvre vivante**.

Les pistes d'apprentissages articulés aux compétences visées par les programmes :

1 - Comment détourner un objet fonctionnel pour le rendre artistique ? Amener les élèves à explorer les qualités physiques de la matières et des matériaux à travers l'angle de la photographie. Jouer avec le trompe l'oeil. Jeux entre l'écart entre ressemblance. Découvrir une nouvelle technique : le phonogramme

Proposition : Cycle 3 - 6ème - à partir d'éléments collectés, de matériaux de récupération, d'objets de rebut vous réaliserez différentes empreintes / archives en photogrammes afin de créer une forme végétale.

Notions : Matière, lumière, temps

Programme Cycle 3 :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation :

La ressemblance

L'autonomie du geste graphique pictural sculptural

Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication et leur transformation

La narration visuelle

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre :

La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre

Les qualités physiques des matériaux et les effets du geste et de l'instrument

Compétences :

Expérimenter produire créer :

Choisir, organiser, et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (photogramme).

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ces productions plastiques celle de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe. (Fontcuberta, Man ray, Anna Hatkins)

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art :

Repérer pour les dépasser certains a-priori et stéréotypes culturels et artistiques

Contraintes :

Contrainte temporelle : temps de pose et de réalisation de l'empreinte en photogramme.

Contrainte matérielles / techniques : à partir d'éléments de récupération, d'objet de rebus, il s'agit d'explorer la matière et la lumière en élargissant le champs de possibles dans le domaine des outils utilisés en arts plastiques.

Contrainte liée à l'expressivité : Placer d'emblée la représentation du côté de l'expression.

EPI : liens avec les programmes de SVT en 6ème (réalisation d'herbiers) / Physique-Chimie : fonctionnement de la photographie

2 - Comment réaliser une oeuvre In Situ. Entre l'oeuvre In Situ et le Land Art.
Comment créer une oeuvre à partir de matières végétales ? Comment rendre compte de l'influence du temps sur oeuvre ? Forme évolutive au fil du temps et en interaction avec le milieu naturel. Sculpture vivante.

Proposition : Cycle 4 : 4ème ou 3ème

A partir de matière végétale (mousse, feuille, herbe, bois, argile, ...) vous réaliserez une sorte d'architecture sous marine qui prendrait part dans un récif artificiel réalisée en commun avec la classe qui prendra place à l'extérieur. Un travail de photographie sera réalisé tous les jours pour archiver l'évolution de la structure.

Notions : Matière, Espace, Temps, Forme

Programme Cycle 4 :

La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre

La transformation de la matière
Les qualités physiques des matériaux
L'objet comme matériaux en art

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La relation du corps à la production artistique
La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace ; la présentation de l'oeuvre

Compétences :

Expérimenter produire et créer :

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistiques en restant attentif à l'inattendu.

Mettre en oeuvre un projet artistique :

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques individuels et collectifs.
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci

Contraintes :

Contrainte temporelle : Envisager une structure végétale qui puisse s'intégrer dans la nature jusqu'à s'y fondre.

Contrainte spatiale : Prendre en compte l'environnement extérieur pour y intégrer leur production

Contrainte matérielle : Travailler avec des matières végétales