

<b>Travail à effectuer en amont du cours : la préparation</b>	
<b>Niveau de classe concerné</b>	
<b>Questions à l'origine du cours et ancrage dans le programme</b>	
<b>Objectifs de la séance (ce que l'on souhaite que les élèves découvrent, apprennent : savoirs pratiques, notionnels, culturels)</b>	
<b>Sens des apprentissages pour les élèves</b>	
<b>Références convoquées pour concevoir le cours (de toutes natures, textuelles, iconographiques... artistiques ou non)</b>	

<b>Le dispositif prévu</b>	
<b>Matériaux / Médiums</b>	
<b>Support(s)</b>	
<b>Outil(s) / Instrument(s)</b>	
<b>Espace de travail</b>	
<b>Temps (durée, rythme...)</b>	
<b>Ce qui va très exactement être dit aux élèves pour lancer le cours</b>	
<b>Document(s) fourni(s)</b>	
<b>Références prévues pour les élèves (apports de culture artistique)</b>	
<b>Modalités d'évaluation prévues</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer le « respect des consignes », des apprentissages résultant d'une prise en compte réfléchi des contraintes ;</li> <li>• Dire comment on prend en compte la « production » ;</li> <li>• Dire comment on tient compte, comment on valorise les apprentissages pratiques, notionnels, culturels...</li> <li>• Autoévaluation et/ou évaluation par l'enseignant</li> </ul>	
<b>Modalités de mémorisation</b> Quelles traces les élèves garderont-ils de cette « leçon »? Sous quelle forme ?	
<b>Progression pédagogique</b> La séquence fait suite à quoi et précède quoi ? Liens ou non des apprentissages...	