

Enquête collective réalisée dans l'établissement - Stage d'observation  
DAULY Gwladys, LEGENDRE Nancy / Collège Victor Segalen Châteaugiron

### Présentation de l'établissement dans son contexte

Le collège a été créé en 1989. Il était en périphérie, mais maintenant il est à l'intérieur de la ville. Il est situé en dehors Rennes métropole, ce qui implique une plus difficile entrée par les transports en commun dans Châteaugiron. La situation de la ville fait que ça pourrait être une école plutôt sélective avec la présence de l'assistante sociale seulement une demie-journée. Le constat est que beaucoup de familles sont aisées dans leur établissement. Mais on a toujours besoin d'une assistante sociale ( le rectorat prend en compte le pourcentage d'élèves qui ont les bourses, contrairement au nombre qui en ont besoin d'une sociale).

-Catégorie financière : 3

-635 élèves.

-Pourcentage des filles : 51,2 (49,6 dans le département, 49,2 dans l'académie et 49 en France).

-10,4% de boursiers dans l'établissement (23,5 dans l'académie et 28,8 en France).

-Effectifs de personnels : 72 personnes dont 49 enseignants. (0 agrégés)

-70,8% de femmes enseignantes.

-42,7 = moyenne d'âge des enseignants.

-1,4% des élèves de troisième ont redoublé cette année.

-77,7% en 2nd GT.

-12,2% en 2nd PRO.

-Taux de réussite au DNB : 96. (Valeur ajoutée académique + 1, valeur ajoutée France + 4).

-2 lycée de secteur : Cesson et Descartes.

### Présentation des instances de concertations pédagogiques et éducatives

-Projet d'établissement non-renouvelé cette année, sera refait l'année prochaine (cause : réforme).  
Par contre, ils ont fait un contrat d'objectifs.

-Projet d'établissement : Une priorité : LE PARCOURS : Il s'agit d'assurer à chaque élève un accès à un maximum de compétences et éviter le décrochage scolaire. Trois moyens au service de la réussite du parcours : Personnaliser : Prendre en compte les acquis et les difficultés de chaque élève. Responsabiliser : Permettre à l'élève d'acquérir des compétences : sociales et civiques / relatives à l'autonomie, à l'initiative. Ouvrir : Sur l'environnement social, économique et culturel, dans le domaine artistique et scientifique, à l'international...

### Liaisons école-collège-lycée

1 Liens avec prof cycle 3 et école primaire: le conseil école/collège fonctionne véritablement.

Travail avec 1er degré sur le Vivre-ensemble.

Besoin des élèves arrivant en 6eme de travailler sur le français et l'anglais. Tous les professeurs sont mobilisés pour ce lien école-collège, s'est mis en place bien avant la réforme (même chose pour les projets interdisciplinaires).

Conseil école-collège : Plan d'action annuel. Temps périscolaire plus compliqué. Le temps de la restauration est difficile aussi. On a beaucoup d'élèves perdus entre la primaire et le collège.

Seconde édition du cross école / collège

Pas beaucoup d'échanges collège-lycée mais on en trouve quand même en mathématique mais ponctuellement. Pas de conseil collège-lycée.

Réforme : Problème : pas de redoublement mais difficultés parfois vers le passage en seconde générale et technologique. (2nd--->2ndPRO : 3eme sont obligatoire).

## Liaisons parents

Avec notre tutrice : Soit pas de nouvelles : prof d'arts plastiques « moins important que d'autres » (3 rdv pour la réunion parents/profs des sixièmes).

## Présentation de la place de l'enseignant et de l'enseignement des arts plastiques dans la dynamique de l'établissement

-Projets : La galerie à vocation pédagogique a été renouvelée au sein de l'établissement, elle fonctionnait bien avant mais s'est arrêtée pendant un temps. Elle vient d'être reprise mais doucement avec des œuvres de l'artothèque de Vitré. La professeure retentera, si l'expérience de la galerie fonctionne bien, d'emprunter au FRAC (pour cause de moyens mais aussi d'installation de la salle aussi) (éclairage, humidité, problèmes du lieu...)

-Pratiques partenariales de l'enseignante des arts plastiques : Artothèque de Vitré (prêt des œuvres pour la galerie à vocation pédagogique). Gravures/Estampe et photo. Elle se sert de sa galerie pour appuyer ses cours et ses EPI. Les 3 cha prochainement (à Châteaugiron). Par la suite, peut être partenariat avec le FRAC mais trop cher même si c'est faisable, ils ne sont pas habitués à voir des œuvres et celles du FRAC, ne sont pas du même niveau d'emprunt que celle de Vitré ou des 3 cha. Les Beaux-Arts, il y a eu une sortie avec la prof de français avec tous les 6e, autour de la question des bestiaires avec la chasse aux tigres et par rapport aux scènes de guerre. Prof présente pour préparer sortie et retour avec prof de français.

-EPI : 1-5eme. Français, éducation musicale, arts plastiques, anglais, EMC. Si j'étais un héros : Après avoir comparé le mythe du héros et sa représentation dans les différentes cultures (récit épique de l'Antiquité, héros du cycle arthurien, super-héros de comics...), chaque élève 2 proposera sa représentation personnelle du super-héros et présentera son travail en langue anglaise. 2-4eme. Français, géographie, emi (éducation aux médias et à l'information), svt, arts plastiques. Imaginer une ville au 21eme siècle : Après avoir étudié les phénomènes d'urbanisation et les risques liés au développement des villes, les élèves proposeront des textes (narratifs, poétiques, dépliants immobiliers) pour présenter la ville du 21eme siècle. Les réalisations donneront lieu à des montages photos et textes. 3-3eme. Français, arts plastiques, éducation musicale. L'autoportrait ou comment se représenter ? Après avoir réalisé en français son autoportrait chaque élève sera amené à l'illustrer (illustrations sonores et visuelles).

Dans ses cours, la professeure d'arts plastiques donnait des propositions de cours en accord avec ces EPI. Elle leur rappelait que, comme l'histoire des arts, les EPI sont une connaissance à garder jusqu'à la troisième.

-Histoire des arts : Montre des références en classe, la galerie, les autres cours, les EPI et monte un classeur d'histoire des arts (un chacun) que les élèves ont déjà commencé l'année dernière mais qu'ils vont continuer dès la semaine prochaine (pendant la période d'observation : réquisition des classeurs afin de les garder en classe pour toujours les avoir sur soi en arts plastiques).

## Rencontres des différents membres de la communauté éducative et de la vie scolaire :

### L'infirmière

-10 ans en tant qu'infirmière dans ce cadre. -pas les mêmes missions entre collège et lycée.

-Temps plein : 39h environ.

-Dépistage troubles du langage avant le CP.

-DYS : Travail avec les profs, au collège et/ou au lycée.

-Dossiers : Tri des élèves en fonctions des soucis : Les plus grave, médecin à côté établissement.

-Travail de collaboration. 6e sont tous vus.

-Grande section après janvier pour leur laisser le temps de s'imprégner. Suivi des élèves en difficulté.

- Collège : Accueil des élèves. Le principe est de faire une scolarité normale. 20H au collège. Il s'agit de travailler sur les handicaps et les pathologies/allergies.
- PAI : Projet d'Accueil Individualisé.
- Les diabétique font leur propre dosage au self, ils se piquent tout seul, mais sont suivis aussi.
- Travail avec assistante sociale, problèmes sociaux.
- Avoir confiance. Adultes sur qui les élèves peuvent compter. 3
- Prévention CESC : Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté.
- Apprendre à grandir avec leur qualité. 4 phases : Je m'engage (avec des groupes de travail) Je prends soin de moi (prendre soin par rapport à la puberté, savoir dire non, sécurité à vélo...)
- Relation garçon/fille ( dès 4e), première fois( dès 3e). Tabou, contraception. Je prends soin de moi et des autres. Avec la brigade de prévention jeunesse. Brigade formée aux premiers secours, un élève, il y a quelques mois a sauvé sa petite sœur d'une noyade.
- Sécurité routière.
- Harcèlement. Cas d'une fille qui ne sait pas gérer les relations avec les autres.
- "Quels Talents?" Scène dehors à la fin de l'année où chacun peut proposer de montrer son talent (proposé par le CPE).
- Situations d'urgence : Chute en sport, procédure pour signaler les abus sexuels.
- Fiches de santé si par exemple elle n'est pas là et qu'il y a besoin sont stockées dans des boîtes avec des sachets comportant le nom, la classe et la pathologie et le médicament et la notice et combien en prendre. Numéro de sécu et assurance, Contacts.
- Cabinet à côté (sinon loin de Rennes).
- SAMU. -Brûlures, projection possibles en arts plastiques.
- Trousse laissée à la prof d'arts plastiques au cas où, premiers secours.
- MDPH : Maison du Handicap pour Handicapés : Une enseignante référente organise réunions. Dossier à monter par les parents, acceptation ou pas. Adaptation pour l'élève pour qu'il puisse être bien en classe.
- Jugement critique : Handicapés traités comme tout le monde. Super mais parfois handicaps trop gros et difficile à gérer.

### Le chef d'établissement et son adjointe

- Monsieur Thoraval et Madame Orcel
- Tablettes arrivent le vendredi de notre semaine de stage, établissement retenu pour. 3600 euros environs pour logiciels. 2 salles informatiques. 3 cyber classes dont celle d'arts plastiques. Recyclage des ordis 35. Formation 18 et 19 octobre dernier. Collège présent avec numérique.
- Liens avec prof cycle 3 et école primaire. Conseil école/collège fonctionne véritablement. Travail avec 1er degré. Vivre-ensemble.
- Élèves handicapés relèvent de la DPH. Ils ont des malentendants, des élèves atteints de troubles psycho-cognitifs. Intervenants extérieurs dans l'établissement. CARNESA. PAP Projet d'accompagnement Personnalisé par rapport à la dyslexie très souvent. Pour que l'enfant soit reconnu handicapé, il faut que les parents en face la demande. Ici, 3 élèves avec intervenants.
- Laïcité/Religion : Soucis interprétation collègue adulte. Sapin, porc dans les cantines. 4
- Dispositifs d'alerte aux attentats : Classe actu cop 21. DASDEN. Avant vacances 2015 : confinement, incendie, alerte attentat, travail avec la gendarmerie, tout le monde a joué le jeu. Silence complet. Armoire devant porte.
- 2 lycées de secteurs : Cesson, Descartes. -pas de conseil collège/lycée.
- explication de l'implantation du collège que nous avons expliqué en début de dossier
- Conseil de discipline, le dernier il y a trois ans. Sentiment d'impuissance, on n'a pas pu l'aider. Mais ça peut être salvateur pour les gens de sa classe comme pour lui. Souvent ce sont des enfants en situations de familles et sociales compliquées. Un conseil de discipline c'est 60h de travail, c'est loin d'être un plaisir, d'autant plus qu'il y a de grands risques car peut être contesté par les famille. Le rectorat, à la suite de ça, pourrait empêcher une mutation. Caractères juridiques précis.

## CPE

- Rôle = créer un environnement psychologique pour l'élève.
- C'est l'organisation matérielle de la vie, et l'organisation des temps hors cours (exemple des perms, qui est remplacée ici par la notion d'études qui lui paraît meilleure).
- Il se charge de 9 assistants d'éducation, conseille des collègues professeurs, mais aussi les parents, les élèves. C'était un ancien professeur d'anglais,.
- Le CPE, dans n'importe quel établissement, est dépendant de la relation avec le principal, et lorsqu'elle est bonne comme ici c'est d'autant plus bénéfique.
- Lors d'une situation plus ou moins grave, il vient en aide à l'équipe. Mais il y a une dérive avec le danger d'une corrélation CPE = Discipline. Cela nuit au travail du CPE, mais aussi à l'autorité du professeur. Relation à UN élève : il ne peut pas punir comme cela sans avoir pris part au cours. Donc c'est en voyant la répétition des attitudes qu'il peut agir sous forme de punition. Mais le terme de punition n'est pas très approprié pour lui, car historiquement cela veut dire offrir de la souffrance. Ce serait donc plus un acte symbolique avec un retour institutionnel. Quand on fait une bêtise, il est logique d'avoir un retour pas très agréable mais pas être dans la punition pour faire souffrir. La première étape serait la remarque, puis, la remarque écrite, puis un devoir supplémentaire, puis, un travail d'intérêt général, une retenue.
- L'étude obligatoire est spécifique à ce collège, où l'élève doit rester travailler.
- Les sanctions seraient plutôt une inclusion (= exclusion de cours mais pas de l'établissement), l'exclusion temporaire et définitive.
- Relation avec les parents : il faut relégitimer les parents, avec par exemple une phrase telle que « j'ai besoin d'aide ». C'est l'instauration d'une relation de confiance.
- On peut négocier sur les moyens mais pas sur les buts. Mais la plupart du temps il y a quand même un bon dialogue avec les parents. Projet vie-scolaire.

### - CDI :

- Aider l'élève à se construire une image de soi positive et à l'intégrer de façon harmonieuse et responsable dans l'espace collectif. (opération "quels talents" par exemple).
- Aider le développement des savoir-faire et favoriser les synergies dans le service.
- Affirmer la place du service par un rayonnement fort au sein de la communauté éducative au sens large. Professeure principale : Professeure de français. (Professeure principale des 5eme de la classe réputée comme étant la plus difficile dans l'établissement). Elle est intervenue lors d'une visite de la galerie à vocation pédagogique où elle a remis à leur place les élèves. Est sortie de la salle des prof et à crié un bon coup.

## La salle des profs

Nous avons participé à quelques conversations notamment celle concernant cette classe réputée comme étant la plus difficile. (un élève qui a été élevé par des éducateurs et a été scolarisé dans un établissement spécialisé est revenu dans un collège classique mais on se demande si ce n'est pas trop tôt pour lui). Est maintenant entre la MFR et le collège. Très dissipé, harcèle d'autres élèves, très insolent, ne travaille pas, à besoin d'être materné...

## Analyse collective d'un dispositif en particulier, observé lors du stage Qualité de la description du dispositif observé et mis en place par l'enseignant

### -Salle de cours :

- Porte manteaux
- tabourets et tables en îlots par six et quatre (3 de 4 et 3 de 6) et en plus des tables en bout, permettent de placer d'autres ou de faire plus de place pour les matériaux et la présentation, espace

production.

- 1 réserve dans la salle et 1 autre à l'extérieur de la salle.
- rangements des matériaux très bien organisés.
- rangements des travaux par range plateaux. (on enlève des grilles pour des volumes plus importants).
- Murs blancs et espace d'accrochage en liège. Choix de ne pas laisser les travaux accrochés.
- Coin bureau que personne sauf elle n'a le droit d'accéder mais la découpe au cutter et le pistolet à colle est à son bureau (les élèves le font devant elle si ce n'est pas elle qui utilise). 6 Ils ont le droit de regarder le pc si les élèves n'arrivent pas à se connecter. (près bureau à gauche)
- Juste une table devant classe devant tableau afin de ne pas couper le lien avec les élèves.
- Couveuse de 16 ordinateurs récupérés des anciens ordi 35.
- Projet de stagiaire de m2 de demander un autre panneau en liège près du tableau afin de comparer avec les œuvres référentes.
- Vidéo projecteur.
- Lavabo près de la réserve.
- Grandes fenêtres avec grands rideaux.
- Matériaux de nettoyage.
- Trousse de secours donnée par l'infirmière.

### Analyse d'une séance type

-4 e

- carnets sortis dès le début
- une séance de retard (la classe était lancée dans un projet).
- réflexion 2x pour mettre manteau porte manteau mais sans crier.
- agenda dès le début : amener classeur histoire des arts de l'année dernière.
- changement de place dès le début.
- élève disponible sauf un perturbateur léger.
- élèves intimidés par nous, notre tutrice nous dit que d'habitude ils sont beaucoup moins timides.
- travail fait avant à partir de la galerie à vocation pédagogique.
- première phase : observation des travaux de la semaine d'avant : prof a accroché les travaux pendant le cours et leur parle à la fois.
- Arbre à partir citation : « Quand un sujet m'intéresse je le photographie... pour le retravailler. » Citation d'un artiste vu dans la galerie. Gilbert Bazard.
- Quand je photographie qqch, est-ce la réalité ? Oui : réel non : retouchée C'est une image donc pas de texture, pas de volume.
- Arbre à choisir, pourquoi celui-là ?
- Photo : pourquoi ce choix ?
- Comment avez-vous retravaillé le réel d'un arbre au collège ?
- Verbalisation : Duo. Qu'ont-ils fait ? Comment ont-ils pris la photo ? Comment ont-ils retravaillés la photo ? Sont invités à utiliser le vocabulaire des autres années.
- Comparaison des travaux.
- Demande de chuchoter et attente de la réalisation de cette demande.
- Tous des travaux en 2D ou bas-reliefs sauf un en volume (maquette), présentation de tous les travaux sur le tableau en liège et volume sur table devant îlot d'élèves.
- Vérifie carnet de correspondance suite à une réprimande de la dernière fois.
- Souvent les garçons qui sont dissipés et en petits groupes. "Thomas je ne veux plus t'entendre, écoute tes camarades. »
- Pendant la verbalisation, les élèves répondent en levant la main mais réponse pas toujours pertinente, juste un constat.
- environ 25 min pour préparer la verbalisation.
- Quand du mal à observer, rappel du mot important dans problème : réel. Puis pose des questions.

- Relief est différent de 3D, volume.
- Relever des mots-clefs, des échanges plus dynamique.
- 3 types de travaux : plat, relief, volume.
- Parfois la photo a été réalisée pour créer une histoire. Formes stéréotypés, cœur, histoire d'amour autour arbre. Personnages : BD Tutrice part d'une idée lue sur fiches qu'ils avaient à faire en fin d'heure précédente. Choix de la couleur, rouge = amour.
- Prof montre qu'on peut lancer un long débat à partir d'un seul travail.
- Interprétation est différente des intentions de l'auteur, rappel ceci aux élèves.
- Histoire de l'arbre sur un autre projet (fait précédemment: saisons, temps qui passe Composition divisée en quatre parties égales. Évolution des couleurs par rapport à la réalité des saisons. Forme de narration).
- Rappel aux élèves pour les booster du socle commun des compétences étudié à a fin de l'année : compétences orales.
- Hors champs d'une photo c'est quoi ? Ce qu'il y a en dehors du cadre.
- Quand on fait une photo, qu'est-ce qu'on fait du réel ? On enlève environnement et informations auteur.
- Quand on fait une photo, on fait un choix. Ici, ils imaginent ce qu'il y a autour photo.
- Différenciation présentation et représentation. Prendre un élément du réel et on le pose tel quel. Feuilles dessinées : représenter. Photo pas la matière réelle, pas objet, pas texture.
- Pour apporter le réel, vraie texture.
- Photo comme modèle.
- Mots-clefs : Texture, matière, présentation, représentation, aplats, volume, hors champ, narration, éléments naturels, réel, photographie...
- Pas le temps d'aller dans la galerie, juste le temps de faire les autoévaluation. (1 = top, 5 = pas top) Auto évaluation est différent de vantard, c'est expliquer son travail, un mérite.
- Changement de place : jusqu'à Noël.
- Fin d'heure, meilleure pour participation.

### Exemples de questions posées à la tutrice

- 8 Pb de lecture : Oui, agir à l'oral. Si pas suffisant, demande comment ça se passe la fois d'après. Correction des fautes quand ils lui rendent les écrits.
- Evaluation : Test. Oraux. S'exprimer, compétences à valider par rapport au SCCC. Par le biais autoévaluation.
- M2 clos ses séances par des mots croisés. Cherchent dans le cahier. 6e, 5e, relevé phrases et corrige. 4e prendre notes tout seul. Toutes les classes ont à écrire.
- Mots-clefs : Réactive mémoire plus tard.
- Pas d'écarts globalement entre les notes que les élèves se mettent et les notes que le prof va mettre. Écart plus dans la sous-estime.
- Qu'est-ce qui a été fait avant ? Dossard projet. Epi : ville du futur, maquette, avec Ernest Pingon Ernest, Banksy, svt, hist, arts plastiques... Photographier maquette.
- Problèmes avec religions : Non.
- Équipements numériques : Elle est là depuis 1991, a eu le temps de se battre pour notamment sa couveuse avec ses ordi 35. 16 ordinateurs. Passage Linux, perte de logiciels. Pas de tableau interactif.
- Sorties scolaires : Embêtant parce qu'on ne peut pas tous les faire sortir. Festival « Tous au cinoche ». Musée des beaux arts pour tous les élèves de 6e en français.
- Autorité : Ancienneté. Être Juste. Si discours avec élève ne marche pas, faire diversion et aller revoir l'élève après. Graduation dans les punitions. Autonomie : règles à respecter. Sanctions différenciées.
- Dire quand on ne sait pas mais qu'on fera des recherches et qu'on le dira la semaine prochaine.
- Changements de place. Carnets de correspondances (ne pas oublier de vérifier la semaine d'après).



- Varier l'intensité du ton.
- Ne jamais supporter de parler quand un élève parle en même temps.
- Essayer de voir tous les élèves.
- Gestion du matériel, de la technique. On peut vite être débordé sinon.
- Disposition des tables : Ne bougent pas mais ce sont les élèves qui bougent.
- Ne pas laisser sortir les élèves, surveillants peuvent accompagner.
- Cutter : Prof à côté.
- Intendance : environ 2000 euros par an de matériaux.
- Agents entretien et ouvrier à solliciter très souvent donc bons rapports.
- Demande petits pots en début d'année, chiffons, palettes, barquettes...
- Présentation des volumes sur chaque tables, on enlève tout ce qui est sur la table et on le cache en dessous. Chaque groupe par la suite regarde le travail des autres d'îlots en îlots.

#### -Notation :

- Maintien de la notation en 6eme sur des critères prédéfinis (idée, choix formels, techniques, composition, présentation).
- En 5eme, pas les embêter avec le sccc, mais commencent avec l'autoévaluation.
- En 4eme on est entre l'autoévaluation et un système noté.
- En 3eme, il y a une grille d'autoévaluation servant toute l'année. Il y a beaucoup de notes aussi car ils en ont besoin. Utilisation du numérique.

#### Histoires des arts

- il y a un corpus d'œuvres
- croise avec l'espace galerie
- met avec le classeur

-Pas trop d'écart entre ce qui est préparé et ce qui est fait (serait surtout lié à des incidents techniques, et cela peut toujours arriver).

-Cas particulier d'une classe de 5eme, élèves perturbateurs et harcèlement :

-Alexis, élevé par des éducateurs dans un établissement à Châteaubourg (le collège prend chaque année un ou deux élèves de cet établissement afin de laisser à ces enfants une chance d'être en collège comme les autres enfants de leur âge), perturbe la classe, manipulateur, insolent, peut quitter le cours par excès de colère, a besoin de beaucoup d'attention... Toute l'équipe se trouve coincée, doivent l'aider au mieux mais il est encore peut être trop tôt pour lui pour réintégrer une classe classique. Il est encore suivi actuellement par la MFR et est amené en taxi jusqu'au collège. Théo, camarade de classe d'Alexis, s'est fait changer de place comme il était calme, afin de canaliser Alexis, n'a pas fonctionné, celui-ci le tapait en classe dans le dos du professeur, plainte de l'enfant, cas de harcèlement dévoilé à l'équipe pédagogique. A la fin du cours, l'élève est resté pour voir la professeure (c'est notre tutrice qui a mis le doigt sur ce problème), elle lui a demandé si il voulait se faire accompagner pour parler avec le CPE, l'enfant n'a cette fois-ci pas voulu, mais voulait signaler que ce n'était pas fini.

La classe en SVT (2h de cours) s'est trouvée réprimandée, la prof était vraiment mal après le cours, Alexis s'est retrouvé exclu au bout d'un quart d'heure mais la classe a continué à être aussi et même plus pénible.

---> On peut retenir que les deux élèves sont deux cas à aider et que ce n'est pas parce que Alexis n'est plus dans la classe qu'elle sera calme.

#### Comment l'enseignante fait-elle en sorte que les élèves travaillent dans les meilleures conditions possibles ?

-Cas Alexis/Théo (est intervenue).

- Mots-clefs en début de cours rappellent ce qu'ils ont vu précédemment.
- Verbalisation ensuite.
- Objectifs et notions visées actuellement : Présentation, point de vue, casser les stéréotypes (coeur = amour, tiens, on peut dessiner avec une gomme !), couleur pour exprimer les émotions, l'étrangeté, plat, relief, volume, sortir de la feuille A4... (Voir feuilles mots-clefs par classes).
- Changement de place élève perturbateurs pour ne pas gêner la classe.

### En général comment elle fait ses cours ?

- Fait entrer ses élèves et elle attend un peu qu'ils s'installent pour se mettre au travail puis se lance.
- Trombi auprès d'elle.
- Cas particulier du classeur qu'elle demande à ceux qui ont oublié de ne pas oublier de le noter dans l'agenda pour la fois d'après.
- Résumé de la fois d'avant : distribution du papier : une partie élève (résumé de ce qu'ils ont dit en fin d'heure pour la verbalisation la semaine d'avant – 6e et 5e. Et une partie remarques du professeur qui vient compléter et/ou mettre des mots adaptés au vocabulaire des arts plastiques.) Rapport aux notions du programme, trace écrite que les élèves auront toujours dans leur cahier. Lecture du texte faite par le professeur.
- Références artistiques qu'elle projette au tableau en diaporama qui tourne, environ 4 images à passer 4 fois. Puis reprise des images en verbalisant. (un temps observation, un temps verbalisation) un ressenti et un rapport avec leur travaux et ce qu'ils ont déjà vu.
- Après elle explique, elle complète, elle alimente en posant des questions.
- Artothèque, généralement par binômes, sauf 6e, par groupe de table. Oeuvres de l'arthothèque de Vitré. Proposition de croquis pour aider à l'observation. Va à la rencontre des élèves.
- Jamais de devoirs à la maison ou alors ce sont des recherches qu'ils vont faire eux même, parfois continuent le travail sans que le prof le dise, par plaisir, matériaux à apporter parfois.

### Règles :

- 3 personnes max pour le lavabo.
- Chuchoter.
- manteaux porte manteau
- pas le droit d'aller dans la réserve tout seul sauf avec droit de la prof.
- droit de se servir dans un espace de rangement pour le matériel mais juste celui-ci.
- selon les classes sortez carnets de liaison.
- Cahier sorti
- Noter matériaux (si besoin d'en apporter) et classeur histoire des arts très souvent oublié à récupérer afin qu'il reste dans la salle.
- Artothèque : se comporter comme dans un musée, ne pas s'appuyer sur les murs, ne pas passer trop près des œuvres...