

EMPREINTE

Introduction

Pour réaliser cette séance, je me suis appuyée sur le TP autour de la gravure réalisé avec Nelly Buret. Lors de ce TP, nous avons exploré différentes techniques de gravure. Nous avons surtout utilisé la presse. Nous avons pu obtenir différentes empreintes en jouant sur le vide et le plein, l'opacité et la transparence, sur la matière grâce au gaufrage, etc. N'ayant pas de presse dans ma classe, j'ai imaginé un travail différent pour mes élèves de CE2-CM1 tout en restant sur la technique de la gravure. L'idée était donc de faire découvrir cette technique à mes élèves en prenant comme support des blocs de polystyrène extrudé. Même si le procédé est différent, l'exploration reste la même car les élèves vont s'intéresser à l'empreinte obtenue et à la manière de la transformer.



Empreinte obtenue en utilisant la presse lors du TD avec Nelly Buret

Transposition didactique

Cycle 3 : CE2-CM1

Objectifs en lien avec les programmes de 2008

- « Rencontre et étude d'œuvres »
- « Favoriser l'expression, la création »
- « Acquérir des techniques spécifiques : la gravure »

Objectifs en lien avec le socle commun

C1 : Maîtrise de la langue française

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis

C5 : Culture humaniste

- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ;
- inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive.

C7 : Autonomie et l'initiative

- respecter des consignes simples en autonomie ;
- montrer une certaine persévérance dans toutes les activités
- s'impliquer dans un projet individuel ou collectif.

Phase pédagogique

Durée : 1h00

Objectif général de la séance : Réaliser une composition plastique à l'aide d'une même empreinte

Références artistiques : Bâche et acrylique sur bâche rayée de Claude Viallat

Techniques : peinture, empreinte

Matériel : planches de polystyrène, crayon de papier, peinture, crayons feutres et crayons de couleur.

Contrainte : Exploiter les pistes de transformation données.

Modalité de travail : les élèves travaillent individuellement.

Consigne : «Réaliser une composition à partir d'un seul et même motif gravé dans le polystyrène. »

Mots-clés : empreinte, répétition, motif, transformation.

Déroulement de la séance

1ère étape : Consigne et présentation des médiums et supports

« Vous allez choisir un dessin ou un motif que vous graverez dans le polystyrène à l'aide d'un crayon. Ensuite, vous réaliserez différentes empreintes pour obtenir une composition. » La seule contrainte est que chaque empreinte doit être transformée en explorant les pistes de transformation proposées ».

Pistes de transformation : Agrandir / réduire (difficile), modifier les couleurs, lisse/froissé, inverser le sens, appuyé/pas appuyé, rendre flou, glisser...

Présenter le matériel à disposition.

2ème étape : réalisation d'une composition

Les élèves démarrent leur composition. Je reste au départ au niveau du matériel puis je passe pour guider les élèves qui n'auraient pas d'idées ou qui n'auraient pas compris ce qui était demandé.

3ème étape : Verbalisation

Faire verbaliser les élèves sur ce qu'ils ont fait, sur les techniques utilisées, sur leurs découvertes.

4ème étape : Observer des œuvres et comparer avec les productions d'élèves

Présenter les deux œuvres de Claude Viallat en expliquant sa façon de faire puis demander aux élèves de comparer leurs productions avec les œuvres de Claude Viallat.

Prolongements possibles

Poursuivre le travail sur les empreintes avec la linogravure ou patatogravure afin d'explorer différentes techniques.

Références artistiques



Claude Viallat (1936 -) *Bâche* 1978 - Peinture acrylique sur toile de bâche –
275 x 600 cm – Musée national d'art moderne – Paris

[Lien internet](#)



VIALLAT - acrylique sur bâche rayée - 281x235 cm – 2000 – Galerie Oniris - Rennes

[Lien internet](#)

J'ai fait le choix de présenter les œuvres en fin de séance pour ne pas orienter les élèves dans une seule direction. Sans « modèle de référence », les élèves laissent davantage libre cours à leur imagination et explorent différentes techniques.

Analyse de la séance (a posteriori)

Au cours de cette séance, les élèves ont pu expérimenter la gravure sur polystyrène extrudé et explorer les manières d'obtenir des empreintes différentes. Il leur a fallu peu de temps pour graver leur dessin ou motif excepté un élève que j'ai dû guider davantage. En revanche, la phase de tests d'empreintes fut plus délicate. Plusieurs élèves ne retrouvaient pas leur dessin dans l'empreinte obtenue. Je leur ai demandé pourquoi. Un élève a alors eu l'idée de graver en enfonçant davantage la pointe du crayon dans le polystyrène puis les autres l'ont imité. Les nouveaux essais furent plus concluants. Pour obtenir des empreintes différentes, les élèves ont peu innové. Ils sont partis des pistes de transformation proposées mais n'en ont pas trouvé de nouvelles. On a eu le changement de sens du bloc de polystyrène, le changement de couleurs, l'empreinte appuyée/moins appuyée. Deux élèves ont testé le froissage de la feuille canson avant de réaliser l'empreinte et ils ont aimé le résultat obtenu. Une élève était même déçue de ne pas avoir essayé cette technique. Quelques élèves n'ont pas respecté la contrainte imposée et quand je leur demandais ce qui différait d'une empreinte à l'autre, ils ne savaient que répondre. Ces élèves n'avaient peut-être pas compris la consigne donnée ou bien ils ne voyaient pas comment s'y prendre. Enfin, quand je leur ai présenté les œuvres de Claude Viallat, les élèves ont été surpris car ils se sont rendu compte qu'avec une même technique, on pouvait obtenir des résultats très différents. Lors de la comparaison avec leurs productions, les élèves ont mis en évidence l'utilisation d'un support différent par l'artiste. De leur côté, ils n'avaient pas envisagé l'idée de travailler le fond avant de réaliser les empreintes. C'est en ce sens qu'il est intéressant de ne présenter les œuvres des artistes qu'en fin de séance. Par la suite, il pourrait être intéressant de reprendre cette technique dans un travail plus guidé en imposant un thème à évoquer par exemple.

Résultats



Quelques productions d'élèves accrochées au tableau

