

Voici une proposition de liste de questions d'apprentissages enseignées dans le cadre du programme de 2008 en 6ème voir 5ème et 4ème. On observe qu'elles s'inscrivent dans le nouveau programme du cycle 3 et permettent de ré-investir des séquences déjà construites.

Questions du programme de cycle 4

1 – La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

(La transformation de la matière, Les qualités physiques des matériaux, La matérialité et la qualité de la couleur, L'objet comme matériau en art, Les représentations et statuts de l'objet en art, Le numérique en tant que processus et matériau artistique)

2 – La représentation : images, réalité et fiction

(La ressemblance, Le dispositif de représentation, la narration visuelle, l'autonomie de l'œuvre d'art, La création, la matérialité, le statut, la signification des images)

3 – L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

(La relation du corps à la production artistique, La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre, L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre)

Cycle 4

Notions et questions principales		N°	Notions complémentaires ou vocabulaire	Questions d'apprentissages
SUPPORT OUTIL	REPRESENTATION	2	Observation – Imaginaire - mémorisation - ressemblance – expression – communication	⌚ En quoi le type de représentation peut dépendre de l'intention ?
MATIÈRE OUTIL FORME	MATERIALITE	1	Intégration – hétérogénéité – collage – assemblage – association - modèle – outil -	⌚ En quoi l'objet peut s'interroger comme une matière ? ⌚ L'objet peut-il être à la fois sujet, matériaux et outil ?
GESTE FORME COULEUR MATIÈRE	CHOIX	3 1	Poésie – message – imaginaire – plasticité (forme, couleur, matière) - objet symbolique /rituel – narration	⌚ En quoi le destinataire et l'intention est déterminante dans les choix engagés pour la fabrication d'un objet ? ⌚ Comment personnifier, glorifier, célébrer à travers un objet ?

Notions et questions principales		N°	Notions complémentaires ou vocabulaire	Questions d'apprentissages
GESTE FORME MATIÈRE	INTERVENTION	1	Détournement – statut – transformation – imaginaire – Poésie – rupture - narration objet du quotidien	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Quelles interventions peut-on opérer sur un objet ou une image pour le faire passer d'un statut non-artistique à un statut artistique? ⌚ Comment détourner pour créer ? ⌚ Le détournement est-il nécessairement un acte artistique ?
		2		
ESPACE LUMIÈRE	PRESENTATION	1 3	Valorisation – délimitation – socle – cadre	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ En quoi la présentation modifie le regard que l'on porte à l'objet ? ⌚ Comment l'objet artistique devient-il une œuvre ?
FORME ESPACE LUMIERE	PRESENTATION	3	Circulation – lumière – spectateur	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Comment prendre en compte le regardeur/spectateur dans la présentation d'une œuvre d'art?
FORME ESPACE	FONCTION	1 3	Intégration – dilution – l'espace du quotidien - Intégration - objet symbolique - installation rituel / décoratif /symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Quel rapport entretient l'objet/ l'image avec son environnement? Comment l'intégrer? ⌚ Comment exploiter la symbolique de l'objet à travers l'installation ? ⌚ Quel type de valeur (expressive, symbolique, mémorielle) peut-on donner à l'objet dans une installation ? ⌚ Quelle dimension prend l'objet dans un dispositif d'installation ?

Notions et questions principales		N°	Notions complémentaires ou vocabulaire	Questions d'apprentissages
MATIERE GESTE OUTIL	CHOIX	1 2	Fabrication – techniques – figuratif – touche – trace – outil – support – geste	⌚ Représenter une image en peinture: quels choix engagés ? (posture, outil, support, format, matière.)
FORME SUPPORT ESPACE	STATUT des images	2	Symbole – logo – slogan – écart – engagement – produit – destinataire - Affiche – propagande – publicité –	⌚ Existe t-il des spécificités qui permettent d'identifier et différencier les images artistiques et de communication ? ⌚ Quels codes utilise-t-on pour communiquer en image ?
ESPACE FORME	CADRAGE	2 3	Cadrage – point de vue – séquence - plans	⌚ En quoi le cadrage renforce ou crée le sens d'une image ?
FORME ESPACE	ECHELLE	2 3	Symbole – sens – statut – destinataire – contexte	⌚ En quoi la question de l' échelle accentue la dimension fictionnelle d'une image ?
GESTE	INTERVENTION	2	Recouvrement – effacement – répétition - détournement	⌚ Par quel procédé une image doc, com... devient une image artistique ou de fiction ?
GESTE FORME	PHOTOGRAPHIE	2	Mise en scène – narration – cadrage – point de vue – poésie – imaginaire	⌚ Comment apporter une dimension poétique en photographie ?
OUTIL SUPPORT LUMIERE	NUMERIQUE	1 2	Virtualité – lumière – présentation – matérialité Déformation	⌚ Qu'apportent les techniques numériques dans la création d'une image artistique ? ⌚ Quelles sont ses spécificités ?

Notions et questions principales		N°	Notions complémentaires ou vocabulaire	Questions d'apprentissages
FORME ESPACE TEMPS	MULTIPLE	2	Série – collection impression – multiple- copier	⌚ Qu'apporte la multiplicité , la série, la collection dans la relation des images à leur réfèrent ?
MATIERE GESTE	OEUVRE	2	Détournement – appropriation – citation – transformation – déformation	⌚ Comment une œuvre devient source d'inspiration , de création ? ⌚ Comment une image non-artistique peut faire œuvre ?
FORME TEMPS	NARRATION	2	Story board – temporalité séquence	⌚ Comment construire une narration à partir de plusieurs images? ⌚ Comment représenter une narration par des images séquencées ?
MATIERE FORME	TEXTE	2	Dialogue – illustration	⌚ Comment le texte donne sens à l'image ou l'image au texte ? ⌚ Quels rapports peuvent entretenir le texte et l' image ?
ESPACE GESTE FORME	CADRAGE	2	Plans – angles de vues – cadrage – champs – hors champs – mise en scène	⌚ Qu'induisent les choix de cadrage et de point de vue dans la fabrication d'une image ?
FORME	REPRESENTATION	2	Réaliste - fiction – trompe l'œil – processus de fabrication – trucage	⌚ Une image ressemblante à la réalité est-elle la réalité ?
FORME	FICTION	2	Vraisemblance – poésie – trucage -	• Le pouvoir de l'image abolit-il la frontière entre réel et fiction ? ⌚ Comment une image peut nous transporter dans une autre réalité ?

Notions et questions principales		N°	Notions complémentaires ou vocabulaire	Questions d'apprentissages
FORME TEMPS	TEMPS	2	Image – pouvoir – manipulation – allégorie	🕒 En quoi l'image témoigne -t-elle de son temps ?
FORME TEMPS	TEMPS	2	Répétition – mouvement – lumière – sensation	🕒 Comment exprimer la temporalité dans une image fixe ?
TEMPS FORME	TEMPS	2	Vitesse – montage – ellipse – bande dessinée	🕒 Comment exprimer la temporalité dans une séquence ou une suite d'images ?
TEMPS FORME	MOUVEMENT	2	Image mobile – vidéo – mouvement – dynamisme – séquence – rythme	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 En quoi la répétition ou la décomposition influe-t-elle sur la réception que l'on en a ? 🕒 En quoi le mouvement interroge dans l'image ?
FORME	UNICITE	2	Point de vue – engagement – création – image artistique -	🕒 Comment rendre unique une image reproductible ?
GESTE SUPPORT FORME	PROCESSUS	2	Production – geste – support – lumière – intervention plastique – singularité – style	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 En quoi le processus de fabrication de l'image est propre à chaque artiste? 🕒 Qu'induisent les choix plastiques et techniques dans la fabrication d'une image ?
FORME GESTE	POINT DE VUE	2 3	Point de vue – sens – engagement – cadrage – choix	🕒 Qu'est-ce que le point de vue exprime ?
FORME MATIERE	INTEGRATION	1	Sens – association – tension - hétérogénéité – homogénéité	🕒 En quoi la rencontre entre l'image artistique et un élément non artistique apporte-t-elle un sens nouveau ?

Notions et questions principales		N°	Notions complémentaires ou vocabulaire	Questions d'apprentissages
FORME ESPACE LUMIERE	PRESENTATION	3	Présentation – diffusion – propagande – contamination	🕒 En quoi la présentation modifie la réception d'une image artistique ?
ESPACE FORME	REPRESENTATION	2	Profondeur - perspective - espace suggéré	🕒 Comment représenter un espace réel en deux dimensions ?
ESPACE FORME	REPRESENTATION	2 3	Écart - ressemblance, espace réel - espace suggéré – perception	🕒 En quoi la représentation d'un espace permet-elle de le transformer /de le voir autrement ?
ESPACE MATIERE FORME	ESPACE	3	Espace – matière – forme – lumière	🕒 En quoi l' espace peut-il s'interroger comme une matière ?
ESPACE FORME	ESPACE	3	Fonction – destinataire – relation espace forme / couleur / matière / lumière	🕒 Comment l' architecture articule-t-elle forme/fonction/destination ?
ESPACE FORME	ESPACE	3	Architecture – intégration – dilution – hétérogénéité – domination – environnement	🕒 Comment l' architecture s'intègre-t-elle ou non dans un espace, un environnement ?
GESTE OUTIL MATIERE SUPPORT	CORPS	3	Contrainte – gestuelle – mouvement - déplacement chorégraphie	🕒 Le corps de l'artiste peut-il s'interroger comme un outil , comme une matière , comme un support ?
GESTE FORME	SPECTATEUR	3	Participation – spectateur – passivité – action – mise en valeur – interprétation	🕒 Comment la participation du spectateur peut faire œuvre ?

Notions et questions principales		N°	Notions complémentaires ou vocabulaire	Questions d'apprentissages
SUPPORT GESTE FORME ESPACE	SPECTATEUR	3	Posture – corps – artiste – geste – performance – engagement	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Comment l'œuvre peut contraindre le spectateur à adopter une posture ? 🕒 En quoi le support de l'œuvre implique-t-il une posture particulière de la part de l'artiste ?
GESTE FORME ESPACE	ENGAGEMENT	3	Art engagé – intervention – espace public – appropriation	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Comment l'intervention d'un artiste entre en écho avec le monde qui l'entoure ? (portée sociale, politique, culturelle)
TEMPS MATIERE GESTE	TEMPS	1 2 3	Temporalité – dégradation – engagement de l'artiste	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Le temps peut-il s'interroger comme une matière ?
FORME ESPACE	ECHELLE	1	Échelle – monumentalité – miniature – proportions	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 L'échelle de l'œuvre peut-elle modifier le sens ou donner du sens à une œuvre ?
FORME GESTE	PRESENTATION	3	Point de vue – déplacement – in situ	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 En quoi la présentation de l'œuvre est-elle constitutive du statut d'œuvre ?
ESPACE FORME	PRESENTATION	3	Présentation – mise en espace – valoriser – exposer	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Quel est le rôle du point de vue dans la présentation ?
GESTE ESPACE	GESTE	3	In situ – modification – perturbation – relation espace/matériaux – geste – engagement	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 En quoi l'intervention de l'artiste peut-il modifier notre espace du quotidien ?
ESPACE FORME	LIMITE	2 3	Limites, passage, cadre, cadrage, prolongement, passage, hors-champ	<ul style="list-style-type: none"> 🕒 Comment jouer avec les limites dans une production ?

Notions et questions principales		N°	Notions complémentaires ou vocabulaire	Questions d'apprentissages
FORME TEMPS	ŒUVRE	2	Processus, cheminement, passage, évolution, transformation	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Dans quelle mesure une œuvre s'écarte-t-elle de toute référence ? ⌚ En quoi le processus de création peut-il permettre à l'œuvre d'être autonome ?
FORME GESTE MATIERE	MATIERE	1 2 3	Pixel, virtuel, matériel, matière, rencontre, assemblage, collage, hybridation, numérique, outils	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Comment la matérialité peut-elle rencontrer l'immatériel?
ESPACE SUPPORT FORME GESTE	NUMERIQUE	1 2 3	Installation, projection, interactivité, manipulation, piéger...	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ En quoi une pratique numérique peut-elle interroger la place du spectateur ?
FORME SUPPORT	NUMERIQUE	1 2 3	Transformation, modification, pixel, matière, réalité, faux, vraisemblance	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Comment le virtuel interroge le réel ?
ESPACE SUPPORT FORME LUMIERE	NUMERIQUE	1 2 3	Virtuel, présenter, forme, installation, projection	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Comment présenter une production numérique ?
COULEUR	COULEUR	1	Symbolique, signification, profondeur, puissance, expressif	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Quel pouvoir a la couleur ?
FORME COULEUR	COULEUR	1	Ecart, représentation, couleur locale, aplat, sens, symbolique, contrastes	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Comment la couleur peut-elle permettre de s'éloigner d'un référent ?
COULEUR	COULEUR	1	Espace, matière, lumière, sensation, sens, effet	<ul style="list-style-type: none"> ⌚ Comment la couleur peut-elle transmettre une sensation ?