

Voici une proposition de liste de questions d'apprentissages enseignées dans le cadre du programme de 2008 en 6ème voir 5ème et 4ème. On observe qu'elles s'inscrivent dans le nouveau programme du cycle 3 et permettent de ré-investir des séquences déjà construites.

Questions du programme du cycle 3

1 – Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.

(L'hétérogénéité et la cohérence plastique, l'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets, l'espace en 3 dimensions)

2 – La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

(la ressemblance, l'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural, les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations, la narration visuelle, la mise en regard et en espace, la prise en compte du spectateur et de l'effet recherché)

3 – La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

(La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre, les qualités physiques des matériaux, les effets du geste et de l'instrument, la matérialité et la qualité de la couleur)

Cycle 3

| Notions et questions principales | | N ^o | Notions complémentaires ou vocabulaire | Questions d'apprentissages |
|----------------------------------|----------------|----------------|--|--|
| SUPPORT OUTIL | REPRÉSENTATION | 2 | Dessin - Observation – Imaginaire - mémorisation - ressemblance – expression – communication | ⌚ En dessin, en quoi le type de représentation peut dépendre de l'intention ? |
| FORME | REPRÉSENTATION | 2 | Ressemblance - représentation- référent – dessin – écart – interprétation | ⌚ Représenter est-ce faire ressembler ? ⌚ Qu'apportent les écarts constatés entre la représentation et son référent ? |
| FORME GESTE | REPRÉSENTATION | 1 2 3 | Volume – 2D – 3D – écart - ressemblance – sculpture - | ⌚ Représenter est-ce dessiner ? ⌚ Qu'apporte le passage de la représentation en 2 dimensions à la représentation en 3 dimensions ? ⌚ En quoi chaque technique de représentation apporte un regard différent sur le référent ? |

| Notions et questions principales | | N° | Notions complémentaires ou vocabulaire | Questions d'apprentissages |
|----------------------------------|--------------|--------|---|--|
| MATIÈRE OUTIL FORME | INTÉGRATION | 1 3 | Intégration – hétérogénéité – collage – assemblage – association - modèle – outil - | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ En quoi l'objet peut s'interroger comme une matière ? ⌚ L'objet peut-il être à la fois sujet, matériaux et outil ? |
| FORME | FONCTION | 1 3 | Fonction – design – conception – fabrication - | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ En quoi la fonction d'un objet influence sa forme, sa couleur, sa matière ? |
| FORME COULEUR MATIÈRE | INTENTION | 2 | Poésie – message – imaginaire – plasticité (forme, couleur, matière) - objet symbolique /rituel – narration | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ En quoi le destinataire et l'intention est déterminante dans les choix engagés pour la fabrication d'un objet ? ⌚ Comment personnifier, glorifier, célébrer à travers un objet ? |
| GESTE | DÉTOURNEMENT | 1 3 | Détournement – statut – transformation – imaginaire – Poésie – rupture - narration objet du quotidien | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Quelles interventions peut-on opérer sur l'objet pour le faire passer d'un statut non-artistique à un statut artistique? Comment détourner pour créer ? ⌚ Le détournement est-il nécessairement un acte artistique ? ⌚ Comment passer du monde matériel au monde du rêve et de la poésie? |
| TEMPS SUPPORT MATIÈRE | TEMPORALITÉ | 1 | Destinataire – archéologie – temporalité – œuvre comme témoignage de son époque | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ En quoi la technique (matériaux, outils...) de représentation d'un objet témoigne de son époque? Comment l'objet fabriqué peut représenter le monde qui nous entoure? |

| Notions et questions principales | | N° | Notions complémentaires ou vocabulaire | Questions d'apprentissages |
|----------------------------------|--------------------|--------|--|---|
| ESPACE LUMIÈRE | PRÉSENTATION | 2 | Valorisation – délimitation – socle – cadre | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Quel est le rôle des objets non artistiques qui accompagnent les objets artistiques ? ⌚ En quoi la présentation modifie le regard que l'on porte à l'objet ? Comment l'objet artistique devient-il une œuvre? ⌚ |
| SUPPORT ESPACE LUMIÈRE | PRÉSENTATION | 1 2 | Présentation – exposition – valorisation – statut – le musée – présence cadre – socle - piédestal disparition / conservation | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Pourquoi expose-t-on des objets ? ⌚ Comment exposer un objet ? Quels objets expose-t-on ? ⌚ Comment la présentation « d'objets ensembles » leur donne un nouveau sens ? ⌚ Quelle relation d'échelle, de forme et de couleur l'objet artistique entretient-il avec son dispositif de présentation ? ⌚ |
| ESPACE FORME | ENVIRON- NEMENT | 1 2 | Intégration – dilution – l'espace du quotidien - Intégration - objet symbolique - installation rituel / décoratif /symbolique | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Quel rapport entretient l'objet avec son environnement? ⌚ Comment exploiter la symbolique de l'objet à travers l'installation ? ⌚ Quel type de valeur (expressive, symbolique, mémorielle) peut-on donner à l'objet dans une installation ? ⌚ Quelle dimension prend l'objet dans un dispositif d'installation ? |
| MATIÈRE GESTE OUTIL | PEINTURE | 2 3 | Fabrication – techniques – figuratif – touche – trace – outil – support – geste | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Représenter une image en peinture: quels choix engagés ? (posture, outil, support, format, matière.) |

| Notions et questions principales | | N° | Notions complémentaires ou vocabulaire | Questions d'apprentissages |
|--------------------------------------|-----------------------|----|---|---|
| FORME SUPPORT | STATUTS IMAGES | 2 | Schéma – documentaire – trace – carte – pictogramme – dessin de presse - | ⌚ Existe-t-il des spécificités qui permettent d'identifier et différencier les images artistiques, documentaires et scientifiques ? Quels codes permet de les identifier ? |
| MATIÈRE SUPPORT OUTIL GESTE | PEINTURE NUMÉRIQUE | 3 | Imaginaire – expressif – couleur(s) – symbolique – image artistique - amplitude – retenue – instruments - | ⌚ En quoi les choix plastiques ou techniques engagés renforcent le pouvoir poétique, symbolique ou expressif de la peinture? |
| GESTE FORME | PHOTOGRAPHIE | 2 | Mise en scène – narration – cadrage – point de vue – poésie – imaginaire | ⌚ Comment apporter une dimension poétique à une photographie ? |
| GESTE SUPPORT OUTIL | CHOIX | 3 | Production – geste – support – lumière – intervention plastique – singularité – style | ⌚ Qu'induisent les choix plastiques et techniques dans la fabrication d'un objet artistique ? |
| FORME | SPECTATEUR | 2 | Participation – spectateur – passivité – action – mise en valeur – interprétation | ⌚ En quoi la prise en compte du spectateur modifie la forme de l'œuvre et sa présentation ? |
| SUPPORT GESTE | NARRATION | 2 | Narration – imaginaire -récit – témoignage – images fixes / animées | ⌚ Peut-on raconter sans écrire et parler ? |
| MATIÈRE ESPACE | VOLUME | 1 | Vide- plein – contour – limite – | ⌚ Quel lien entretient le vide et le plein dans une réalisation en volume ? |
| MATIÈRE ESPACE | VOLUME | 1 | Intérieur – extérieur – enveloppe – structure – passage - transition | ⌚ Quelle relation entre l'intérieur et l'extérieur dans une œuvre en volume ? |

| Notions et questions principales | | N° | Notions complémentaires ou vocabulaire | Questions d'apprentissages |
|----------------------------------|---------|----|---|--|
| COULEUR LUMIÈRE OUTIL | COULEUR | 3 | Symbolique – expressif - | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Quel pouvoir peut avoir la couleur ? ⌚ Comment la couleur peut transmettre une sensation ? |
| COULEUR LUMIÈRE | COULEUR | 3 | Ton local – teinte – valeur – nuance – intensité - | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Comment la couleur peut-elle s'éloigner de la réalité ? ⌚ Comment la couleur peut créer un écart avec le référent ? |
| GESTE OUTIL SUPPORT | MATIÈRE | 3 | Coulure – griffure – traînée – touche – trace - | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ Peut-il y avoir un enjeu artistique dans l'accident ? |
| FORME ESPACE GESTE | VOLUME | 3 | Stratification – assemblage – empilement – volume – tressage – emboîtement – fragmenter | <ul style="list-style-type: none"> ⌚ En quoi la forme dépend-elle des matériaux choisis ? |