

Séquence d'Arts plastiques et dispositif d'apprentissage

1 Le temps de l'enseignant

C'est un temps de maturation ; vous devez « rêver » votre projet d'enseignement, expérimenter autant que de besoin en développant des temps de pratique personnelle, rassembler, collecter des informations, imaginer, envisager les différentes pistes possibles, les « rives et dérives ». Vous devez en repérer les richesses potentielles, nourrir votre imaginaire de lecture et documentations variées, vous informer des artistes dont les démarches pourraient s'inscrire dans une relation de sens avec votre projet.

Les entrées sont multiples :

- une sortie : biologie, histoire -Géo, visites de musées, expositions, un spectacle de théâtre, de danse, la piscine...
- une rencontre : une œuvre, un auteur, un livre, un pays...
- un évènement particulier ; un chantier à côté de l'école, une fête, un fait divers, la sortie chrysalide d'un papillon, les petites bêtes du vivarium, la germination des graines dans la classe, l'éclosion des fleurs dans le jardin de l'école...

Comment choisir les moyens et les éléments de la mise en œuvre ?

Sachant que les instructions officielles définissent des objectifs et des compétences à construire et qu'il vous appartient de définir des moyens spécifiques.

Certains éléments peuvent orienter vos choix :

- les conditions matérielles concrètes de votre classe, de votre école, le budget alloué
- un désir de découverte de matériaux particuliers : pour vous aussi l'enseignement est une occasion de repousser des limites et de risquer l'aventure d'une pratique plastique exploratoire !
- Un stock de matériel à votre disposition (ou constitué avec l'aide des familles) : vieux vêtements, cartons, outils rouillés à tremper dans l'essence pour les récupérer, vieux livres et cahiers, chutes de bois, fils électriques gainés..

Vous allez maintenant délimiter les paramètres de votre travail :

Ex : Je pense au dessin en fil de fer de Calder, je peux travailler sur : « dessiner autrement qu'avec du papier et du crayon) éventuellement sur une entrée « corps et mouvements », je travaillerai aussi sur ce sujet en EPS ou en motricité... Vous devez maintenant construire un dispositif d'apprentissage qui installe l'enfant dans une pratique réflexive et une démarche de création.

Construire un dispositif :

- c'est prendre en compte « l'enfant »; son identité : son vécu intime, son imaginaire, son affect, sa psychologie, son identité socio-culturelle...
- c'est prendre en compte les relations au cycle, les compétences à construire mais aussi l'état de la recherche en didactique des Arts Plastiques¹.
- c'est prendre en compte les démarches artistiques, historiques ou contemporaines et leur potentialité d'enseignement.
- c'est se fixer des objectifs en terme de contenus d'apprentissages, cohérence et progression.
- c'est prendre en compte les contraintes du terrain : espace, temps, matériaux, outils.

¹ Lire : Enseigner les arts visuels - Daniel LAGOUTTE - Hachette écoles
Arts Plastiques éléments d'une didactique critique - Bernard André GAILLOT - PUF l' éducateur

- c'est envisager un type d'évaluation ou d'autoévaluation.

Et pour cela, élaborer une fiche de préparation qui ne soit pas un carcan, qui planifie seulement la mise en œuvre, qui anticipe les « possibles ». Il ne restera aux enfants qu'à s'emparer de la situation, de la proposition qui leur est faite, à se l'approprier afin de rentrer dans une phase de création par un cheminement de pensée en acte.

2 Le dispositif général

1. La proposition, l'incitation

C'est l'étincelle qui provoquera l'entrée de l'enfant dans le travail, ce qui lui donnera envie de s'engager dans la pratique, ce qui constituera pour lui un but, qui donnera du sens à son engagement.

Nourrir l'imaginaire de l'enfant et le confronter à une question à résoudre, cela pourrait être un « problème » pour lequel il est possible de trouver plusieurs solutions, ou un dispositif résolutif ouvert, une tâche, un projet, que l'enfant ne peut mener à bien sans modifier son point de vue, ses a-priori, sans effectuer un apprentissage. Ce questionnement implique une difficulté nouvelle à affronter, et conduit l'enfant à explorer de nouveaux terrains d'expression, à développer d'autres attitudes.

Les questionnements engendrés devront soulever des enjeux pratiques, notionnels, et culturels.

Vous devez trouver le juste équilibre entre consigne et contrainte, en étant bien conscient de ce qui distingue fonctionnellement ces deux termes et ce qu'ils recouvrent.

La consigne encadre et guide la pratique (elle est là pour assurer le bon fonctionnement de la séance, éviter des débordements, des incidents...)

La contrainte stimule les élèves (elle a pour fonction de poser un problème, ou en tout cas de créer les conditions de l'émergence d'un ou de problèmes que les élèves auront à se formuler et à résoudre plastiquement.. Elle peut être inhérente aux choix matériels, à la posture de travail imposée par l'enseignant, aux dimensions du support, à ses qualités particulières...mais n'est pas explicitée a-priori (sinon, on « tue » le problème avant qu'il ne soit posé).

2. L'effectuation

L'enseignant organise les conditions matérielles de l'effectuation : il conseille, incite, encourage, favorise les initiatives personnelles, s'adapte à l'évolution du travail, réactive les motivations, il gère le temps imparti à l'effectuation ; L'enseignant a non seulement le devoir d'accompagner, d'être à côté, avec l'enfant, mais il manifeste également une exigence (quant à l'engagement, la qualité, la réflexion).

3. La verbalisation

L'enseignant organise la prise de parole des enfants, les invite à parler sur leurs propres productions et celle de leurs camarades (énoncer leurs étonnements, énoncer les différences, caractériser les parti-pris, confronter leurs points de vue à ceux des autres élèves, argumenter, dire enfin ce qu'ils ont découvert, appris)

4. Les références artistiques

L'enseignant établit des liens entre le travail proposé et les démarches d'artistes (contemporains souhaitables). Il choisit la manière et le moment opportun pour les présenter.

5. Les apprentissages interdisciplinaires et transversaux

L'enseignant établit des relations avec les autres disciplines afin de développer des apprentissages de plusieurs points de vue, et travailler sur la globalité de l'enfant. On n'enseigne pas les arts plastiques et visuels pour eux-mêmes. On s'appuie sur ce domaine comme sur d'autres, pour contribuer à développer leur goût, susciter leur désir et prendre plaisir à apprendre .