

## Dispositif d'enseignement - LES FONDAMENTAUX en Arts Plastiques.

**Objectifs pédagogiques:** Savoirs en jeu, qu'ils soient d'ordre notionnels, pratiques, culturels... Forcément en lien avec le programme, la classe, les élèves...

**Incitation (ou amorce, déclic, déclencheur, étincelle) :** L'élément qui va mettre en mouvement (*incitare*), stimuler les élèves (un énoncé, un objet, une image, une situation, une configuration particulière...

**Consigne:** Instruction stricte sur une **tâche à accomplir**. Son rôle peut être de préciser une tâche, ou de la faciliter, mais également de canaliser la démarche de l'élève. **La consigne place l'élève en position « d'exécutant ».**

**Contrainte ( ou levier, challenge, mission, obstacle ) :** Situation ou instruction qui introduit l'idée d'**obstacle**, obligeant l'élève à se confronter à un problème. Ainsi, dans sa pratique, l'élève devra **faire des choix plastiques** (formes, couleurs, matériaux, gestes, formats...) et adopter des parti-pris.

Ces choix expliqués, justifiés ou mieux encore argumentés par l'élève serviront de base à l'évaluation de l'enseignant. Elle apparaîtra donc dans la pratique et de manière plus évidente dans l'entretien qui lui fera suite (verbalisation). Cette situation induite par un ou des éléments du dispositif n'est pas forcément explicite au début d'une séance.

La contrainte peut être de différentes natures: le temps donné, les outils mis à disposition, les matériaux/matières exploitées, les formats imposés ou non, les positions de travail... **La contrainte permet donc de problématiser la tâche. Elle place l'élève dans la position « d'apprenant ».**

**Supports:** ce sur quoi on travaille (Voir **S.M.O.G.**: Supports, Matières/matériaux, Outils, Gestes)

**Matériaux:** ce avec quoi on travaille (matières auxquelles on a donné une forme)

**Instruments, outils:** ce qui sert à travailler, en prolongement de la main

**Temps:** c'est la durée de l'effectuation, l'organisation annoncée de la séquence, le rythme de la séance

**Modalité de travail:** individuel, en binôme, par groupes...

**Positions de travail:** *assis* à une table horizontale, inclinée; *debout* contre un mur, sur un chevalet, *allongé* au sol, etc...

**Espace de travail:** salle de classe ordinaire, couloir, salle spécialisée, cour, etc.

**Références artistiques:** reproductions d'œuvres d'arts choisies par l'enseignant pour leur pertinence dans le dispositif, en lien avec ses objectifs. Elles peuvent selon les cas être utilisées en début de séance, à condition qu'elles soient problématisées, à disposition en cours de séance, en fin de séance ou lors de la séance suivante...

**Modalités d'évaluation, au sens « d'évaluer - extraire de la valeur » de manière positive :** évaluation **diagnostic** en début d'année ou en début de cours, **régulative** ou mi-bilan entre deux séances de pratique, de type **formative** lors de l'affichage /verbalisation, en auto ou hétéro-évaluation devant le groupe, par critères indiqués par l'enseignant sur la production, **sommative** par une synthèse, une note.

**Verbalisation, échange oral:** comment : que disent les élèves, quelles sont les questions posées... Qui la mène : un élève, le professeur... Quand : en fin de séance, en cours de séance, en début de séance suivante. Où : Espace dédié, sur table...Pourquoi faire ? Quelle mémoire ? Recueil de données, transcript, traces...

**Valorisation des productions lors de la présentation- restitution - exposition:** au mur, au sol, sur des tables, des socles, suspendues au plafond, exposées hors les murs, dans le hall de l'établissement, dans une galerie d'art à vocation pédagogique... Disposition des élèves pendant la présentation: à leur place habituelle, espace de regroupement...

**A la fin de chaque séquence, la première question que doit se poser l'enseignant est:** « *qu'est-ce que mes élèves ont appris aujourd'hui?* » (nécessité d'une évaluation par le professeur de sa pratique...).