

Dispositif d'apprentissage LES FONDAMENTAUX en Arts Plastiques.

Rappel : Cette phase **pédagogique** (conception d'un dispositif ou situation d'apprentissage) venant **après** la phase **didactique** (conception d'un dispositif ou situation d'enseignement):

Objectifs pédagogiques: Savoirs en jeu, qu'ils soient d'ordre notionnels, pratiques, culturels... Forcément en lien avec le programme, la classe, les élèves...

Incitation (ou amorce, déclic, déclencheur, étincelle) : L'élément qui va mettre en mouvement (*incitare*), solliciter, stimuler les élèves (un énoncé, un objet, une image, une situation, une configuration particulière...

Consigne: Instruction stricte sur une **tâche à accomplir**. Son rôle peut être de préciser une tâche, ou de la faciliter, mais également de canaliser la démarche de l'élève. **La consigne place l'élève en position « d'exécutant ».**

Contrainte (ou levier, challenge, mission, obstacle):

Situation ou instruction qui introduit l'idée d'**obstacle**, obligeant l'élève à se confronter à un problème. Ainsi, dans sa pratique, l'élève devra **faire des choix plastiques** (formes, couleurs, matériaux, gestes, formats...) et adopter des parti-pris.

Ces choix expliqués, justifiés ou mieux encore argumentés par l'élève serviront de base à l'évaluation de l'enseignant. Elle apparaîtra donc dans la pratique et de manière plus évidente dans l'entretien qui lui fera suite (verbalisation). Cette situation induite par un ou des éléments du dispositif n'est pas forcément explicite au début d'une séance.

La contrainte peut être de différentes natures: le temps donné, les outils mis à disposition, les matériaux/matières exploitées, les formats imposés ou non, les positions de travail...

La contrainte permet donc de problématiser la tâche. Elle place l'élève dans la position «d'apprenant».

Supports: ce sur quoi on travaille (Voir **S.M.O.G.:** Supports, Matières/matériaux, Outils, Gestes)

Matériaux: ce avec quoi on travaille (matières auxquelles on a donné une forme)

Instruments, outils: ce qui sert à travailler, en prolongement de la main

Temps: c'est la durée de l'effectuation, l'organisation annoncée de la séquence, le rythme de la séance.

Modalité de travail: individuel, en binôme, par groupes...

Positions de travail: *assis* à une table horizontale, inclinée; *debout* contre un mur, sur un chevalet, *allongé* au sol, etc...

Espace de travail: salle de classe ordinaire, couloir, salle spécialisée, cour, gymnase, etc.

Références artistiques: reproductions d'œuvres d'arts choisies par l'enseignant pour leur pertinence dans le dispositif, en lien avec ses objectifs et pouvant être ajustées en fonction de la nature des productions d'élèves.

Elles peuvent, selon les cas être : demandées aux élèves, utilisées en début de séance, à condition qu'elles soient problématisées, à disposition en cours de séance, en fin de séance ou lors de la séance suivante...

Porte sur ce qui est d'ordre mental : les constats objectifs distinctions, affirmations, maîtrise de la parole (attendue ou vraie)

Comment ?

Comment c'est fait ? Que voyez-vous ? Qu'entendez-vous ? Que découvrez-vous ?

Porte sur ce qui est d'ordre émotionnel: le vécu de l'élève, fusion, évocations, abandon à l'impression ressentie.

Pourquoi ?

Pourquoi ressentons-nous cela ?

Modalités d'évaluation, *au sens « d'évaluer - extraire de la valeur »*, par **compétences** et de manière **positive** :

évaluation **diagnostique** en début d'année ou en début de cours, **régulative** ou mi-bilan entre deux séances de pratique, de type **formative** lors de l'affichage /verbalisation, en auto ou hétéro-évaluation devant le groupe , par critères indiqués par l'enseignant sur la production, **sommative** par une synthèse, **normative** par une note.

Verbalisation, échange oral:

Comment questionner les élèves, en appui sur leur production, l'affichage adopté et la contrainte donnée ?

Pourquoi faire, dans quel but?

Qui la mène : un élève (modérateur) le professeur.

Quand : en fin de séance, en cours de séance, en début de séance suivante.

Où : Espace dédié, sur table...

Quelle mémoire ? Recueil de données, transcript, traces...

Valorisation des productions lors de la présentation-restitution - exposition:

au mur, au sol, sur des tables, des socles, suspendues au plafond, exposées hors les murs, dans le hall de l'établissement , dans une galerie d'art à vocation pédagogique... Disposition des élèves pendant la présentation: à leur place habituelle, espace de regroupement...

A la fin de chaque séquence, la première question que doit se poser l'enseignant est:

**« qu'est-ce que mes élèves ont appris aujourd'hui? »
(nécessité d'une évaluation par le professeur de sa pratique...).**