

Situation d'enseignement - MEEF 1 Arts Plastiques

Céline, Morgane, Leena

CORPS, ACCORDS ET DÉSACCORDS

| | |
|--|--|
| <p>Brève synthèse de la ou les notions choisies, articulée à un ou plusieurs domaines d'expressions</p> | <p>Notions : corps, forme, couleur</p> <p>Dessin, collage</p> <p>Le cadavre exquis est un jeu collectif, inventé et pratiqué par des artistes du mouvement surréaliste en 1925 (notamment André Breton, Jacques Prévert, Frida Kahlo, Greta Knutson, Valentine Gross.)</p> <p>Il consiste en la réalisation d'un poème ou d'un dessin à plusieurs. Normalement le dessin est plié pour qu'on ne puisse pas voir la partie que l'autre personne a dessiné mais dans ce cas, pour que tous les élèves travaillent en même temps, nous découperons au préalable des feuilles A4 en trois et les élèves devront dessiner sur les bandes de papier.</p> <p>Le principe du cadavre exquis est de créer à plusieurs et de laisser le hasard s'exprimer pour créer un poème, un dessin ou dans notre projet un corps unique et insolite</p> |
| <p>Questions d'apprentissage visée</p> | <ul style="list-style-type: none">- Construire en groupe une reproduction du corps à partir d'une phrase.- Stimuler l'imaginaire- Apprendre à coopérer- Hybridation- S'ouvrir à l'altérité- Travailler en groupe pour créer quelque chose de cohérent, un corps vraisemblable |
| <p>Objectif(s) de votre séance</p> | <p>Une séquence de 2 séances : travail sur le sujet du cadavre</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>exquis. En trinôme. Préparation de la classe en îlots.</p> <p>Séance 1 : distribution des papiers découpés, échange entre les trinômes</p> <p>Séance 2 : assembler les créations pour créer de la cohérence par l'ajout de bouts de magazines découpés et collage.</p> |
| Compétences développées | <ul style="list-style-type: none"> - Représentation du monde et donner forme aux idées de l'élève - Réinterprétation des formes - Aller plus loin que la représentation réelle du corps - Expérimenter des outils - Réalisation d'un travail en groupe - Répondre à la consigne dans un laps de temps imposé - Organiser, construire, inventer des personnages |
| Cycle visé et ancrage dans les programmes | Cycle 3 classe de 6ème |
| Programmes | <p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. - La mise en regard et en espace - Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : - L'hétérogénéité et la cohérence plastiques - La matérialité de la production plastiques et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre - La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre |
| Le déclencheur ou | Inviter l'élève à explorer et à développer |

| | |
|--|---|
| <p>l'incitation donnée</p> | <p>de nouvelles aptitudes et obstacles à surmonter à partir d'une incitation :</p> <p>Jacques Prévert <i>“j'ai mis mon képi dans la cage et je suis sorti avec l'oiseau sur la tête.”</i></p> <p>Il s'agit, à partir de la citation de Jacques Prévert d'impliquer l'élève, à établir une énigme, susciter sa curiosité, le bousculer, le faire rêver.</p> |
| <p>La consigne dite et la contrainte posée aux élèves</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Représenter au moins la tête, le buste et les pieds peu importe la forme. - La représentation de la tête, buste, pieds - Travailler sur un support imposé : bande de papier de 21 x 9,9 cm, piégé dans un format imposé - Choisir un outil scripteur pour chaque partie, changer à chaque partie - Physique : rester assis et travailler en groupe, explorer et développer de nouvelles attitudes. - Imagination - Temps limité de 5 min par élèves par éléments. - Trouver comment faire des liens entre chaque partie pour créer un corps final dans une deuxième séance |
| <p>Les outils, matériaux, supports... utilisés</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ciseaux, colle, crayons, feutre... |
| <p>Le découpage temporel entre pratique et théorie</p> | <p>Séance 1 :</p> <p>En dessinant chacun à leur tour une partie de corps sur trois bandes de papier fournies et avec un outil scripteur de leur choix (couleur ou pas), les</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>élèves dessinent une tête, un corps, des pieds sur chaque bande de papier. Les bandes sont assemblées de façon aléatoire de manière à créer le corps d'une créature hybride.</p> <p>→ Fin de la première séance - Présentation des cadavres exquis de Tanguy par exemple, pour valoriser le travail de l'élève et libérer son imaginaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves d'apporter des magazines pour le prochain cours. NB: Prévoir nous même des magazines. <p>Séance 2 :</p> <p>A partir de magazines rapportés de la maison, les élèves créent une nouvelle créature sur le même principe mais cette fois en collage. Ils créent de la cohérence pour créer une créature vraisemblable.</p> <p>Fin de la séance : chaque groupe présente sa créature. Les groupes tentent de trouver des points communs entre leurs créatures et d'échanger à ce sujet.</p> |
| <p>Les modalités de l'affichage des productions d'élèves</p> | <p>Installer les créations sur les murs de la classe et interprétation des groupes. Que pensent les élèves en découvrant les productions des autres élèves? Cela leur rappellent-t-ils quelque chose qu'ils connaissent ? Que découvrent-t-ils ? Points communs entre les productions ?</p> |
| <p>La ou les questions posées lors de la verbalisation</p> | <p>La construction d'un espace, l'écart avec la réalité, la représentation du corps. Le traitement du corps avec le jeu de proportions, les matières, les textures sont interrogés.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Les dimensions narratives, symboliques et poétiques sont également évoquées. Les questions relatives à la composition d'un espace par le corps et la mise en espace d'un corps, à savoir par les formes et les contours, sont investiguées.</p> |
| <p>L'ancrage artistique convoqué</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Le surréalisme - Le dadaïsme |
| <p>Références</p> | <div data-bbox="810 611 1390 1055" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="810 1061 1378 1120">Cadavre exquis par André Breton, Camille Goemans, Jacques Prévert et Yves Tanguy</p> <div data-bbox="815 1122 1385 1856" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="810 1865 1378 1951">Cadavres exquis, Breton-André-Eluard-Nusch-Grindel-Eugène-Eluard-Paul-Gross-Valentine</p> |

| | |
|---|--|
| |  <p data-bbox="810 1055 1348 1111">Cadavre exquis, Jacqueline Lamba, Yves Tanguy, André Breton</p> |
| <p data-bbox="204 1137 469 1249">Les pré-requis et prolongements éventuels</p> | <ul data-bbox="858 1137 1310 1290" style="list-style-type: none"> - savoir utiliser l'outil scripteur - savoir se servir des ciseaux - savoir coller, assembler - savoir travailler en groupe |
| <p data-bbox="204 1321 555 1473">Approfondissements – enrichissements (citations – corpus artistique...)</p> | <p data-bbox="810 1321 1134 1357">Variables didactiques :</p> <ul data-bbox="858 1397 1358 1659" style="list-style-type: none"> - Adaptation en fonction des niveaux - Donner en fin de séances de petits carnets aux élèves à compléter à la maison avec des images ou dessins de leur choix. |
| <p data-bbox="204 1724 576 1798">Croisement avec d'autres enseignements</p> | <p data-bbox="810 1724 879 1760">EPI :</p> <p data-bbox="810 1765 951 1800">Français :</p> <ul data-bbox="858 1805 1374 2024" style="list-style-type: none"> - les cadavres exquis en littérature , Jacques Prévert, André Breton - le monstre, aux limites de l'humain (programme de français en 6ème) comprendre le sens |

des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres. S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

- A partir du travail réalisé avec l'enseignant d'Artsplastiques, créer une histoire autour des personnages, entrer dans l'imaginaire (narration visuelle ⇒ narration littéraire)

Histoire :

- les monstres dans la mythologie romaine, grecque (programme d'histoire en 6ème Thème 2 : rapport entre réalité et fiction des récits bibliques et mythologiques)