

# Conseils méthodologiques en vue de l'écriture des articles à publier sur le blog

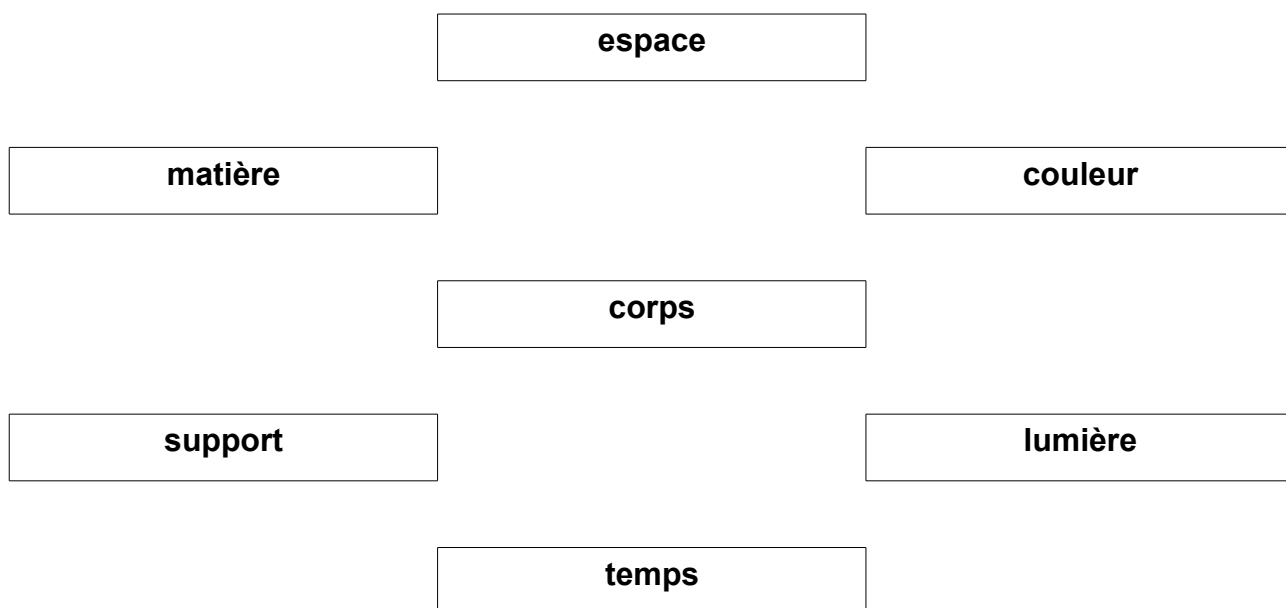
Présenter sa pratique, ce n'est pas la raconter de manière « littéraire ». La (ou les) réalisation(s) doit (doivent) être décrite(s), analysée(s). Il est nécessaire de présenter le travail dans son élaboration, la démarche progressive qui a permis sa réalisation. Mais il faut également s'arrêter sur le travail une fois terminé et le présenter objectivement, pour ce qu'il vous (nous) donne à voir et à penser.

**Décrire** : Cela implique de trouver les mots pour dire... (en cas de doute, de besoin d'en savoir plus, se reporter au lexique distribué en cours). Déjà, avant toute chose, tâcher de nommer les constituants plastiques de la réalisation :

- matière et matériaux
- outils investis et les modes d'application
- support, format, dimensions
- organisation, composition, cadrage...

Cette description met en évidence vos choix, la façon dont vous vous engagez dans la pratique.

Elle peut convoquer de manière fine, dialectique, les quelques grandes notions constitutives de toute œuvre plastique :



Ces notions peuvent constituer des repères pour tout travail de description. Elles ne sauraient être convoquées isolément, indépendamment les unes des autres, mais leur articulation, leur mise en tension parfois, peut permettre de rendre compte de la réalité et de la complexité de votre travail.

Les qualités du travail plastique doivent être nommées (les qualités : à prendre au sens large, ce qui qualifie... Une couleur, par exemple, peut être vive, terne, mate, sombre, brillante, transparente, claire, lumineuse, froide, opaque, etc.).

**Analyser** : c'est tenter de dire ce qui résulte de la pratique, des opérations plastiques engagées, du processus de création lui-même, de l'expérience sensible, en terme de prises de conscience, de sens, d'intérêt, d'interprétation... C'est questionner les effets qu'ont produits vos choix des outils, matières, supports... sur votre réalisation. Ces choix

satisfont-ils vos intentions ? Que permettent-ils ou ne permettent-ils pas ? Quelle est la part de découverte, d'inattendu qu'ils provoquent ?

### **Les œuvre de référence...**

La convocation d'œuvres de référence permet de situer plus justement les enjeux de votre pratique, dans une perspective artistique et culturelle. Il est nécessaire d'arrêter son regard sur les œuvres choisies : dire ce qu'elles donnent à voir, ce qu'ont pu être les choix pratiques des artistes qui les ont réalisées et établir des liens avec les vôtres.

Les œuvres choisies par vous doivent offrir des garanties de validité : elles doivent être artistiquement et culturellement reconnues... Le fait de travailler à partir de publications de qualité (catalogues d'expositions, ouvrages consacrés à des artistes, monographies), de sites web institutionnels (musées, centres d'art, collections publiques, galeries) ou de sites d'artistes témoignant d'un véritable parcours artistique est une nécessité professionnelle.

Les références choisies peuvent s'écarter des données techniques strictes de votre pratique, mais mettre en évidence des préoccupations similaires : par exemple autour de la figuration de la lumière, de l'espace, la qualité de certaines couleurs...

Nous vous conseillons de surligner en gras à la relecture de votre article les mots forts et de les réunir dans une synthèse à la fin de votre article (ces mots seront sans doute les mots-clé permettant d'indexer votre article).

### **Les programmes**

Il vous avait été demandé de réfléchir à une articulation avec les programmes du collège. Vous explicitez la manière dont vous avez procédé (articulations possibles en amont ou en aval de votre pratique en atelier)

**Les critères qui permettront d'évaluer vos productions écrites sont les suivants:**

- **Source du travail / ce qui a permis sa réalisation: explicitation de la pratique, phase d'exposition et de description**
- **Liens avec le programme du collège**
- **Questions posées, hésitations, partis-pris, découvertes : phase d'analyse et de réflexion critique**
- **Mots-clefs, notions et synthèse**
- **Œuvre référencée, articulée, argumentée**