

## Programme d'arts plastiques - Cycle 4 d'approfondissement

<b>3 entrées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation ; les images, la réalité et la fiction</li> <li>• La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</li> <li>• L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</li> </ul>	<b>9 Notions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme</li> <li>• Couleur</li> <li>• Support</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace</li> <li>• Matière</li> <li>• Outil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lumière</li> <li>• Corps</li> <li>• Temps</li> </ul>
<b>Compétences à acquérir durant le cycle 4</b>	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</li> <li>- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</li> <li>- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</li> <li>- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</li> <li>- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</li> <li>- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</li> </ul> <p><b>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</b></p>				
	<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</li> <li>- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</li> <li>- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</li> <li>- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</li> <li>- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</li> </ul> <p><b>Domaines du socle : 2, 3, 4, 5</b></p>				
	<p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</li> <li>- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</li> <li>- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</li> <li>- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</li> </ul> <p><b>Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p>				
	<p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</li> <li>- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</li> <li>- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</li> <li>- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</li> <li>- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</li> </ul> <p><b>Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p>				

