

## Programme d'arts plastiques - Cycle 3 de consolidation

<b>3 entrées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation plastique et les dispositifs de présentation</li> <li>• Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</li> <li>• La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</li> </ul>	<b>9 Notions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme</li> <li>• Couleur</li> <li>• Support</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace</li> <li>• Matière</li> <li>• Outil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lumière</li> <li>• Corps</li> <li>• Temps</li> </ul>
<b>Compétences à acquérir durant le cycle 3</b>	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li> <li>- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</li> <li>- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</li> </ul> <p>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</p> <p><b>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</b></p>				
	<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</li> <li>- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</li> <li>- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</li> </ul> <p>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur</p> <p><b>Domaines du socle : 2, 3, 5</b></p>				
	<p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</li> <li>- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</li> </ul> <p>Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</p> <p><b>Domaines du socle : 1, 3</b></p>				
	<p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</li> <li>- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> <li>- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée</li> </ul> <p><b>Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p>				