

Mission « Cartographeur l'exposition »

Projet pour le Collège de Noyal auprès de classes de 5° (13 octobre et 10 novembre).
Damien et Iloé sont les médiateurs qui accompagnent ces deux classes à chaque fois.

Chaque médiateur prend en charge l'accueil et la présentation de la Biennale (environ 15 minutes):

- Qu'est-ce qu'une Biennale ? Que signifie Incorporated ?
- Quel est le rôle du commissaire d'exposition : choix des artistes, choix des œuvres.
- Quel est ce lieu : Halle de la Courrouze, ce n'est pas un lieu d'exposition à la base mais un ancien arsenal militaire.

La visite « mission »

Les élèves sont mis en position « d'enquêteurs » par petits groupes (4 groupes par classe soit 8 groupes au total), répartis dans l'espace d'exposition.

Ils réaliseront différentes missions (tous les groupes auront les mêmes missions, mais ne les feront pas dans le même ordre). A chaque fois qu'un groupe aura terminé sa mission, il devra revenir voir le médiateur référent (un par classe) pour que lui soit attribué sa nouvelle mission.

Des temps seront également imposés pour réaliser ces missions : environ 15 minutes à chaque fois avec 5 minutes d'explication de la mission.

Règles à respecter :

- on se déplace à chaque fois avec tout le groupe
- on ne court pas dans la Halle de la Courrouze
- on ne touche pas les œuvres (c'est comme une scène de crime, il ne faut toucher aucun objet sinon on efface les preuves et on brouille les pistes !)

Une personne de chaque groupe sera désignée comme membre référent de l'équipe. C'est à elle que sera remise un tour de cou avec une couleur et un numéro représentant son équipe.

6 missions sont prévues, pour chaque mission les élèves devront utiliser différents outils :

- 1° **Rejouer l'œuvre avec son corps** puis immortaliser la scène avec une photo (faire de l'art c'est faire des choix, il faudra donc ne choisir qu'une seule photo pour garder une trace de cette mission). Cette mission se déroulera sur l'œuvre *Moonshine* de Thomas Teurlai (installation avec les palmiers).

Outils : par groupe, un appareil photo ou portable

- 2° **Rejouer le geste** que l'artiste Michel François a fait pour transformer / modifier les matières présentes sur la *Scène des Abandons*. Plusieurs gestes peuvent être faits en même temps. Immortaliser ces gestes grâce à une courte vidéo.

Outils : par groupe, un appareil photo/caméra ou portable

- 3° « **Prendre un instantané** » de l'œuvre de Mark Manders ou de Jean-Alain Corre.

Dans chaque groupe, des binômes seront constitués : un « aveugle » et son guide. Le guide emmène « l'aveugle » dans une des installations de ces deux artistes en lui cachant les yeux avec ses mains, puis il enlève ses mains pour laisser entrevoir à « l'aveugle » quelques fragments de l'installation. 3 « instantanés » sont réalisés. Puis le groupe se retrouvera devant

la scène de Michel François pour faire un débrief de ce que les « aveugles » ont pris comme « instantanés ».

Pour garder en mémoire ces descriptions, les aveugles enregistreront grâce à un magnétophone leur description. Pour la description du 3^e instantané ils ne devront donner qu'un seul mot pour décrire ce qu'ils ont vu.

Outils : par groupe, un portable ou magnétophone

- 4° **Faire un croquis de l'œuvre à partir des titres** des œuvres de Michaela Eichwald (peintures qui jalonnent toute l'exposition).

Imaginer ce que c'est comme œuvre, comment elle est constituée, ce qu'elle représente ou non. Evidemment aucun indice ne sera donné aux élèves sur la nature de ces œuvres car ils devront ensuite la retrouver dans l'espace de l'exposition.

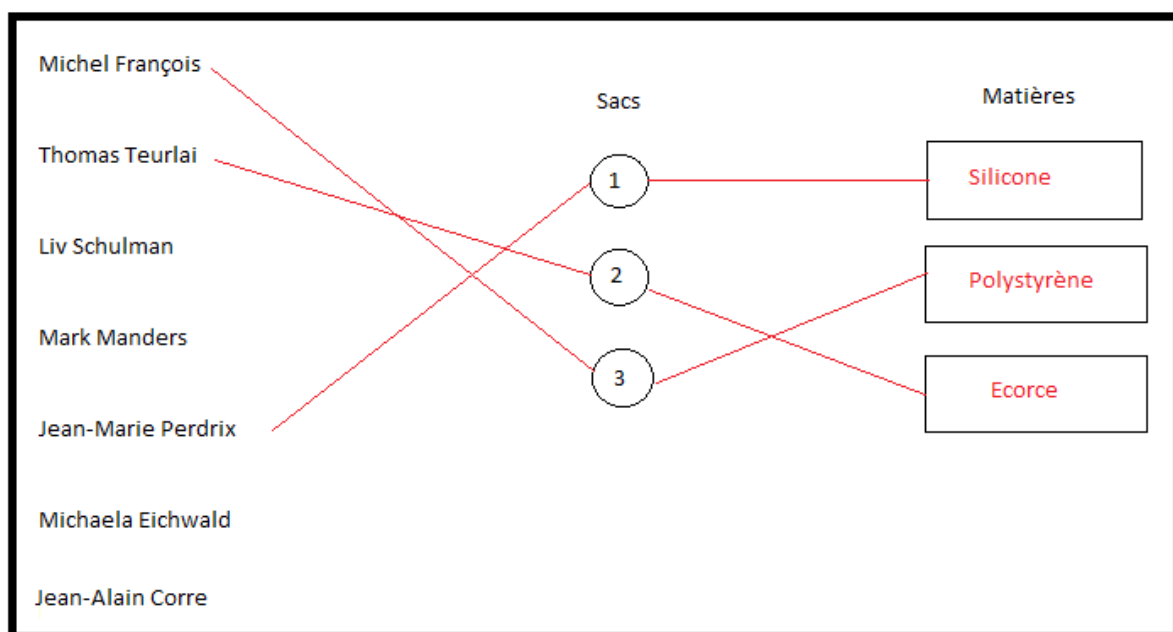
Outils : feuilles de papier et crayons mis à leur disposition

- 5° **Deviner les matières** : dans des sacs seront disposées différentes matières (polystyrène, silicone, écorce de palmier, sciure de bois, crayon...) que les élèves devront toucher à l'aveugle et deviner ce que c'est. Ils devront également trouver dans quelles œuvres on les retrouve. A chaque fois ils devront se rendre dans la salle où est présentée l'œuvre. Chaque groupe testera 3 sacs de matières (sacs différents pour chaque groupe). Une fois qu'ils auront testé les sacs de matières, nous leur distribuerons une feuille de ce type les invitant à relier le nom de l'artiste avec le sac de matière qui lui correspond et noter la matière utilisée. Ils auront une feuille par groupe qu'ils pourront conserver.

Chaque groupe touchera forcément un sac avec du silicone faisant référence aux *Pneumatocéphales* de Jean-Marie Perdrix. Tandis que les élèves qui auront été faire la mission photo à l'aveugle dans Jean-Alain Corre auront un sac matière concernant l'œuvre de Mark Manders et inversement.

Le troisième sac comprendra des matières utilisées (ou faisant référence à) chez Michel François, Thomas Teurlai, Liv Schulman ou Michaela Eichwald.

Outils : par groupe, sacs de matières, feuilles de papier et crayons mis à leur disposition



Avec cette organisation des groupes et des activités, les élèves seront amenés à se croiser. On a fait en sorte que ce ne soient pas les mêmes groupes qui se retrouvent toujours dans les mêmes espaces.

- 6° **Visite libre** de l'exposition avec pour dernière mission de choisir 3 mots qui illustrent pour eux l'exposition : ces 3 mots seront à choisir parmi une liste de 3 catégories : matières, émotions, œuvre.

Outils : par élève, feuille avec mots

	Classe 1				Classe 2		
	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Groupe 5	Groupe 6	Groupe 7
14h30	Rejouer l'œuvre	Photo JA Corre	Rejouer le geste	Rejouer le geste	Rejouer le geste	Rejouer le geste	Rejouer l'œuvre
14h50	Rejouer le geste	Rejouer le geste	Rejouer l'œuvre	Photo M Manders	Photo JA Corre	Rejouer l'œuvre	Rejouer le geste
15h05	Photo JA Corre	Rejouer l'œuvre	Photo M Manders	Rejouer l'œuvre	Rejouer l'œuvre	Photo JA Corre	Photo M Manders
15h20	Croquis	Croquis	Sacs matières	Sacs matières	Croquis	Croquis	Sacs matières
15h35	Sacs matières	Sacs matières	Croquis	Croquis	Sacs matières	Sacs matières	Croquis

Temps de discussion finale avec les deux classes ensemble.