

Carnet de bord observation Collège des Hautes Ourmes et Collège de la Binquenais.

Jour 1, Lundi 14 novembre: Collège des Hautes Ourmes, Rennes.

L'accueil par le professeur d'arts plastiques a été chaleureux.

Les classes nous ont plutôt bien accueilli.

Les cours ne durent que 45 min, ce qui fait 5 cours différents le matin et 4 l'après midi. Il y a également la mise en place d'accompagnement personnalisé et d'aide au devoirs.

Nous avons vu trois classes de 6e et une mise en condition de travail le matin de 8h10 à 8h20 appelée S.A.S.

Les consignes étaient les suivantes :

- Cours n°1 : Travailler sur des couches successives de matériaux différents sur un format A4.
- Cours n°2 : idem
- Cours n°3 : Rendre la feuille tactile : travailler sur la matérialité.

Les consignes sont données oralement sans documents d'appuis.

Le professeur ne fait pas de verbalisation, pas d'EPI, ni d'histoire des arts.

La salle de classe d'arts plastiques est partagée par deux professeurs. Elle s'organise en 6 îlots de tables. L'ordinateur peut être utilisé par les élèves. Il y a une réserve avec du matériel même si les élèves sont encouragés à apporter de quoi travailler. Cela leur permet de se responsabiliser.

Nous n'avons pas eu l'autorisation de filmer, mais nous pouvons prendre des enregistrements sonore et des photographies de travaux d'élèves, ainsi que de l'établissement.

Nous avons également rencontré, lors de la pause du midi, deux professeurs de Français, une professeure de Mathématiques, une professeure d'Histoire-Géographie et une professeure d'Anglais.

Une discussion a pu s'engager avec un des surveillants, surtout lors de la récréation. Il nous a expliqué l'ambiance qui règne dans le collège et la particularité du collège REP +.

Après une visite du CDI, nous avons discuté avec le professeur documentaliste qui nous a expliqué le fonctionnement de celui ci, ainsi que deux revues artistiques nommé « Le petit Léonard » et « DADA ». L'ambiance au sein du CDI était très studieuse malgré le nombre important d'élèves.

Nous avons eu la chance de rencontrer deux personnes de l'AFEV* accompagnant dans leur parcours deux jeunes élèves qui viennent d'arriver en France.

(L'Afev : Association de la Fondation Etudiante pour la Ville est une association française à but non lucratif créée en 1992 par trois étudiants. Elle a pour but de lutter contre les inégalités dans les quartiers populaires, et de créer un lien entre des étudiants bénévoles ou volontaires en service civique et des enfants et jeunes en difficulté scolaire ou sociale. L'action de l'Afev a évolué au fil des années pour se concentrer aujourd'hui sur l'accompagnement individualisé. *Source Wikipedia*).

Jour 2 , Mardi 15 novembre : Collège des Hautes Ourmes, Rennes.

12h : créneau possible avec le conseiller d'orientation

12h30 : RDV infirmière

13h50 : Cours de musique (5eme SEGPA)

14h55 : Cours de musique (6eme que nous avons eu la veille en arts)

15h50 : RDV avec Fanny

16h : RDV avec le CPE

Jour 3, Mercredi 16 novembre : Collège de la Binquenais, Rennes.

Quatre cours d'affilés ce matin, nous n'avons donc pas eu le temps de visiter le collège. Mais nous avons quand même pu voir la salle des professeurs et nous nous sommes rendus compte que l'ambiance qui s'en dégageait n'était pas la même qu'au collège des Hautes Ourmes. Tout le monde semble détendu, rit, parle de tout et de rien. La cafetière reste disponible, nous pouvions nous en servir, ainsi que des tasses.

Ce collège accueille beaucoup d'enfant sourd, ce qui est une particularité. Il y a un pôle dédié pour eux au 1er étage avec des cours d'apprentissage de la parole ainsi qu'un nombre important d'AVS. Ils ont à leur disposition un accompagnement aux devoirs.

La salle d'arts plastiques est également constitué d'îlots, mais seulement quatre ici. Il y a des travaux accrochés dans la salle de classe.

Le cours n°1 était avec des 6ème. Cette classe était plutôt calme. Les élèves restent relativement autonomes, ils se déplacent librement dans la salle et utilisent le matériel mis à disposition ainsi que le leur. Les élèves n'hésitent pas à « faire » : découper, coller,...

Deux enfants sont sourd. Ils ont une AVS qui leur traduit le cours en langue des signes.

La consigne était la suivante : Travailler avec différentes techniques sur un format A4.

Les élèves ont plutôt bien compris cette consigne, et ont réalisé leur travail sur le temps imparti.

Le cours n°2 avec une classe de 4ème :

la consigne était la suivante : Mot traduit par la voix. Exclamation portée, traduite par le dessin. Il faut que l'on ressente ce mot. Le choix du mot est libre, on peut également faire une phrase.

Le format n'est pas imposé, mais les élèves choisissent systématiquement un format A4. Le professeur leur donne des feuilles de brouillon. Les élèves sont assis, ou bougent librement dans la classe.

Les groupes sont organisés par îlot de genre : les filles d'un côté et les garçons de l'autre.

L'appel ne se fait pas de manière formel mais avec le délégué de la classe.

Les AVS aussi se mettent au travail en répondant à la consigne.

Un élève peut aller sur l'ordinateur.

Les élèves demandent de la peinture, mais le professeur vérifie avant si le projet de l'élève est pertinent afin d'éviter les gâchis.

Certains élèves ont des carnets de brouillon.

Le cours n°3 avec une classe de 6ème :

Travail en lien avec le cours de Français. La professeure de Français veut que les élèves produisent des décors pour une pièce de théâtre intitulée « le petit tailleur ». Les lieux sont les suivant : l'atelier, la montagne, la caverne, le palais du roi, la forêt et la chambre à coucher.

Cette réalisation se fera en direct, lors de la présentation de la pièce. Comme une performance.

Les élèves devront dessiner sur un grand rouleau de papier au fur et à mesure de l'avancée de la pièce. Un élève sera désigné pour dessiner, puis un autre,... Il devra le faire de manière synthétique car le temps sera compté : 1min voir 2min maximum. Cela devra produire un bref résumé de la scène qui se joue. Deux élèves tiendront le grand format pendant que un dessine.

Pour l'instant, ils devaient réfléchir à ce qu'ils pourraient dessiner. Avec comme contrainte : le temps de réalisation. Le dessin devra être évocateur pour être reproduit en grand.

Le professeur ne donne pas de modèles, les élèves doivent chercher les idées par eux même.

Ils se mettent rapidement au travail.

Quand le professeur reprend deux élèves sur leur comportement, ils s'excusent. Ce qui est une grosse différence avec les élèves que nous avons vu au collège des Hautes Ourmes.

Les élèves bougent toujours aussi librement sans que la situation devienne incontrôlable.

Le professeur propose à deux élèves d'aider les autres car ils sont en avance.

A 10,15min de la fin, les élèves décrochent et font des dessins personnels, du collage,... un temps d'1h est peut être trop long : un temps d'accrochage et de verbalisation serait peut être approprié pour se mettre d'accord sur les dessins synthétiques à réaliser lors de la pièce de théâtre. Il serait également intéressant de leur proposer pour une autre séance des dessins synthétiques sur un format plus grand afin de pouvoir anticiper la gestion de celui-ci lors de la représentation.

Cours n°4 avec une classe de 6ème :

Classe plus dissipée, sûrement car c'est la dernière heure de travail de la journée. Le professeur leur demande donc de s'asseoir et de le regarder rapidement. Ils doivent se mettre rapidement au travail.

La consigne est la suivante : transformer une feuille A4 pour la rendre non rectangulaire (par le découpage) et ensuite dessiner sur les morceaux produits.

Les élèves se sont mis rapidement au travail sauf pour un petit nombre de garçon qui ne voulaient dessiner que des dragon ball Z.

Le professeur a proposé pour les classes de 6ème une récolte d'images et un cahier de récolte de photos pour les 4ème à réaliser tout au long de l'année.

Jour 4 : Jeudi 17 novembre, collège de la Binquenais

Cours n°1 avec une classe de 6ème Segpa : 13 élèves.

Ils sont rentrés en classe plutôt dissipés. Le professeur leur demande le silence et propose de changer de place à deux élèves.

Deux consignes sont données : - Chercher des nuances de couleurs avec de la peinture (mélanger les couleurs en petites quantités pour ne pas gâcher)

– La revue de dessin

Question d'un élève : « C'est quoi de la gouache ? »

Entendu : « Moi et la peinture ça fait deux ! »

Beaucoup d'élèves n'ont pas leur matériel.

Les élèves demandent au professeur ce qu'ils doivent dessiner, quelles couleurs ils doivent utiliser. Le professeur ne donne pas de réponse mais laisse les élèves découvrir par eux même les solutions.

Le professeur se déplace dans la classe et va voir chaque élève individuellement. Ils ont du mal à comprendre les consignes.

Beaucoup ont choisi la peinture. Ils ne prennent que très peu la palette proposée et veulent faire leurs mélanges directement sur la feuille. Du coup, cela produit de gros pâtés de matière et peu de nuances.

De manière générale, les élèves de cette classe sont plutôt insolents et répondent au professeur tout en allant vers le « n'importe quoi ».

Une élève verbalise de manière positive le travail en cours : « On joue avec les couleurs, on fait des expériences. »

Un élève est très dissipé et entraîne ses camarades. Le professeur lui demande de sortir pour se calmer. Une fois revenu, après quelques minutes, l'élève est plus calme.

Ceux qui ont fini en avance doivent aider les autres à ranger et nettoyer la salle avant de partir.

Cours n°2 avec une classe de 6ème :

Consigne : La revue de dessin

Les élèves sont assez agités, mais pour la majorité ils se motivent pour travailler. Les plus perturbateurs sont rapidement isolés sur les tables les moins peuplées.

Quelques élèves ont gardé leurs manteaux. Peut être faudrait-il leur demander de le retirer dès l'entrée en salle.

Le professeur encourage les élèves à aller plus loin dans leurs réalisations.

Les élèves sont encouragés individuellement.

Ils ne travaillent pas tous sur la revue de dessin, mais également sur une ancienne consigne.

Cours n°3 avec une classe de 4ème SEGPA, 13 élèves :

Consigne : Travailler un cadre sur un format A4 et coller une photographie de votre choix au centre.

Le travail avait déjà été entamé lors de la séance précédente.

Les élèves se mettent rapidement au travail.

Les élèves sont toujours autonomes et peuvent se servir du matériel. (de manière raisonnable)

Malgré tout, ils ont quand même un peu de mal à se concentrer pendant 55min.

Cours n°4 avec une classe de 4ème :

Dès l'entrée en classe, les élèves doivent prendre leur agenda afin de noter la consigne suivante : « trouver un carnet ».

Ce carnet sera un carnet de bord : dessins, collages, photographies,...

Une élève : « Et après on va en faire quoi ? On va le jeter à la poubelle ? » → s'interroge sur le but. Mais sans réponse du professeur.

Une élève rit beaucoup et perturbe le cours. Le professeur la reprend trois fois de suite. Elle finit par être exclue du cours pour une courte durée.

Dans cette salle de classe, qui n'est pas la salle d'arts plastiques habituelle, il n'y a pas de matériel, ni d'accès au matériel. Les élèves sont donc invités à dessiner. Ils n'utilisent que des crayons et des feutres.

Presque tous le font, malgré l'ambiance peu studieuse et leur manque d'écoute.

Cours n°5 avec une classe de 4ème :

Le rappel à la discipline a dû être fait dès l'entrée en classe. Un élève a même été exclu directement pour comportement violent.

Consigne : Le cadre sur une feuille A4 à terminer.

Deux élèves ont été isolés à cause de leur comportement.

Beaucoup posent cette question : « M'sieur est ce que c'est beau ? »

Entretien avec le professeur d'arts plastiques :

-La notation des élèves se fait sur la progression. La notation n'est pas absolue. Elle varie en fonction de leur investissement. Chaque élève a son barème. Elle se fait à la psychologie de l'élève. Le professeur se laisse une marge de progression sur l'année. La note sert à encourager l'élève. Les Segpa n'ont pas de notes.

-Le professeur ne fait pas de fiches de préparation.

-Il s'inspire du cabinet du livre d'artiste.

-Il fera une sortie dans l'année au Musée des Beaux Arts de Rennes.

Questions que je me pose après la journée :

-A-t-on expliqué aux élèves au début de l'année comment utiliser le matériel mis à disposition (sèche cheveux, peinture,...) ?

-Dit-on à un élève que « c'est beau » ?

-Les élèves ressentent-ils l'intérêt de l'apport artistique ? (sans références montrées et sans verbalisation)

Jour 5 : Vendredi 18 novembre 2016

Nous avons commencé la journée avec un cours de Français pour une classe de 5ème.

L'appel se fait de manière formel, la professeure s'assure que tout les élèves sont présent tout en leur rendant des fiches de lectures. Le travail consistait en la lecture d'un livre choisi par l'élève ainsi qu'un bref résumé et une réponse à des questions. Cf document photographique.

Les élèves sont amenés à continuer la lecture d'un texte commencé la veille. Ils sont très attentifs et lèvent le doigt pour lire à tour de rôle. Ils lèvent également le doigt pour répondre aux questions.

Le respect est très présent dans cette classe. Les élèves ne se coupent que très rarement la parole et sont attentifs les uns aux autres. La professeure fait également attention que chacun puisse répondre aux questions posées. Un calme studieux règne dans la classe.

Il y a un temps de 15 min consacré pour une dictée flash, juste avant la fin des cours.

Entretien avec le directeur des élèves de SEGPA.

Cf fiche SEGPA.

Cours n°1 avec une classe de 6ème : 25 élèves.

Consigne : Faire de petits dessins sur un petit format. Ils doivent être visible de loin. Une fois fini, il faut les accrocher au mur.

Questions d'élèves : « On fait avec quoi ? » « On fait sur quoi ? »

Les élèves découpent du papier et dessinent dessus avec des feutres, des crayons et du pastel.

Ils sont très motivés et dessinent rapidement. Il n'y a cependant aucune cohérence ni fil conducteur dans les dessins présentés. Pas de thème commun.

Ils sont toujours aussi libre de se déplacer au sein de la classe.

Cours n°2 avec une classe de 5ème et la deuxième professeure de l'établissement :

Le travail se fait actuellement en groupe de deux.

La professeure commence son cours en demandant aux élèves de descendre les sacs des tables et de retirer les manteaux et les écharpes.

Cette classe a une fiche de suivit de classe où tout les professeurs sont amenés à commenter leur séance. Cette fiche à été instauré car cette classe est une classe très dissipé avec de gros problèmes de comportement.

La professeure doit donc souvent demander le silence au groupe classe.

Consigne : Illustrer l'histoire écrite précédemment en lien avec les dessins de monstres. Les élèves sont amenés à dessiner un contexte sur un format raisin, par groupe de deux. Lors de la séance précédente, ils ont du réaliser un dessin individuel représentant un monstre. Ensuite, collectivement (la professeure a construit les groupes) ils devaient créer une histoire à partir de leurs productions. Un peu comme une BD.

La professeure écrit le nom des élèves perturbateurs au tableau.

La professeure se déplace dans la salle de classe.

La semaine prochaine sera la dernière séance sur cet exercice. Les élèves sont amenés à aller plus

loin dans leurs travaux.

Les élèves sont invités à ranger 5min avant la fin des cours.