

Formation arts plastiques – cycle 2 et 3. Ateliers de pratique plastique, en écho à la démarche artistique, sociologique, philosophique, ethnologique de Thomas TUDOUX et son exposition “La marque rouge” présentée à l’INSPE de Rennes: <http://www.thomastudoux.fr/>

Objectifs pour l'enseignant: Développer l'esprit critique des élèves est aussi fondamental que de leur apprendre à lire, écrire, compter. Former de futurs citoyens capables de faire le tri dans les informations et d'effectuer des choix pertinents pour le bien de tous. Les sensibiliser à l'art comme langage libre, comme concept ou idée matérialisée et non uniquement du point de vue esthétique qui s'appuyerait sur un ensemble de critères formels relevant du beau, du jugement de goût, de la fonction décorative. Les initier au processus de création artistique, en favorisant la prise de parole, l'échange autour de leur opinion, leur ressenti.

Buts pour l'élève: *Transformer plastiquement un outil scolaire (le cahier et sa protection) pour mieux se l'approprier: c'est parce qu'il construit cette mémoire de ses rencontres sensibles avec des oeuvres ou démarches d'artiste qu'il peut discuter, échanger, débattre avec d'autres. L'élève garde ainsi mémoire de son parcours dans un cahier personnel d' Histoire des Arts ou d'Arts Plastiques. Le cahier ou carnet n'est plus un réceptacle sans vie mais un outil vivant: Illustré, annoté et commenté par l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des Arts et en arts Plastiques tout au long de la scolarité. Ce cahier permet à l'élève de garder des traces de son PEAC.*

- 1 - **Rencontres sensibles** avec la démarche artistique de Thomas Tudoux.
- 2 - **Cinq incitations à expérimenter** autour d'un cahier et un protège – cahier. *Ce cahier vous servira à interroger la démarche de Thomas Tudoux, à dessiner, coller, peindre, écrire vos ressentis. Vous y consignerez vos idées et les pistes pédagogiques (projets de séances ou de séquences) pour vos élèves. Il sera exposé à l'INSPE.*

« Un cahier qui nous Scotche... »

Consigne: Sur la couverture puis à l'intérieur, réalisez un cahier qui nous scotche...

Contrainte: *Le contenu du cahier restera exploitable.*

Matériaux: Scotchs, shattertons, double-face, rubans, enveloppes...

Technique: Peinture, assemblage, collage...

« Un cahier qui déchire...ou un cahier qu'on s'arrache... »

Contrainte: *Travailler uniquement avec les mains ! Le contenu du cahier restera exploitable.*

« Un cahier qui s'tresse...ou un cahier qui déstresse.. »

Contrainte: *Le contenu du cahier restera exploitable.*

Technique: tissage, tressage, métissage...

« Un cahier sous Haute protection... »

Consigne: Protégez votre cahier (protège-cahier) !

Contrainte: *Le contenu du cahier restera exploitable.*

Matériaux: Scotchs, transparents, protèges-cahiers, bandes adhésives, autocollants, bandes plâtrées, carton, double-face... Technique: Peinture, assemblage, collage...

« Un cahier bien ficelé... »

Consigne: Ficelez votre cahier...

Contrainte: *Le contenu du cahier restera exploitable.*

Matériaux: Ficelles, cordes, crins, laines, cartons... Technique: Peinture, assemblage, collage...

Pour chaque proposition: Argumentation (dans le cahier) suivie d'une verbalisation orale: Vous

indiquerez en quoi votre production répond-elle à l'incitation donnée.

Restitution orale devant le groupe. Duree: Pratique: 45mn – oral : 15mn_

- 3 - **Interventions plastiques** à l'intérieur du cahier, sur place, chez vous: "Lâchez-vous" !

Dessinez un fragment d'oeuvre, le portrait d'un élève modèle, l'emblème d'un mauvais élève – schématisez puis fabriquez (pochoirs) des pictogrammes de règles de vie de classe, de l'école, de la récréation – composez un collage d'images pour créer un photomontage sur l'école - illustrez les expressions "au tableau " chouette c'est la récré " – prélevez par frottage, des empreintes, traces trouvées dans les classes, dans la cour - photographiez les coins secrets de votre classe, de votre école, les marques rouges - collectez des matières pour fabriquer un livret à toucher - recyclez, assemblez des objets liés à l'école, à votre scolarité pour créer un totem de l'échec ou de la réussite scolaire – modelez en argile, en papier mâché une tête de méritocrate ou de "cancre" - écrivez vos ressentis, souvenirs – recueillez auprès de vos élèves ce qu'ils vivent, ressentent durant leur récréation, durant les cours - détournez les affiches de Thomas - faites des tâches pour les laisser rêver dans la page, dans la marge - faites des fautes pour mieux reconnaître l'erreur et la dépasser dans les apprentissages - dénoncez ou poétisez votre métier d'enseignant – inventez une éducation rêvée - questionnez les notions de norme, note, compétence, évaluation, mérite, performance, productivité, rendement, épanouissement personnel de l'élève...dans l'école d'aujourd'hui.

Pour chacune de vos productions plastiques, vous indiquerez les notions et les compétences visées ainsi que les liens avec les programmes d'arts plastiques.

Pour le semestre prochain, adaptez ces pistes à l'âge de vos élèves en les transposant sous la forme d'une situation-problème, où la pratique plastique comprenant une contrainte sera centrale.

Suites: Consulter le document "à vos cahiers" qui regroupent un ensemble de pistes à explorer.

De l'intérêt de conserver une trace (Cahiers - carnet de mémoire personnel - carnet de classe - carnet de voyage - carnet de dessin - carnet d'atelier – journal...)

Intérêts pédagogiques de la pratique autour de la collection (mise en conserve – boîte - musée personnel - musée de classe – verbalisation - affichage – restitution)

Références artistiques:

Les carnets de voyages de DELACROIX, MONOD, KLEE, LAMAZOU. Les photomontages dadaïstes, surréalistes, les collages de PICASSO, les maximes de BEN, l'art postal, le mail art, les saynetes comiques de BOLTANSKI, les assemblages d' HAUSMANN, les installations de MUNIZ, les POP-UP de CARTER, les cahiers de tâches de claire FÄY, les lettres de non-motivation de PREVIEUX, la marque rouge de TUDOUX.

Ouvrages en lien avec l'univers de Thomas Tudoux:

Etienne de La Boétie " discours sur la servitude volontaire"

Gérard de Vecchi " former l'esprit critique à travers les disciplines " Tome 1 et 2 - Esf éditeur

Edgar Morin " Enseigner à vivre, manifeste pour changer l'éducation" Acte sud

Jean Baudrillard "le système des objets - la société de consommation - simulacre et simulation"

Joelle Aden "La créativité artistique à l'école"

Guy Debord " la société de spectacle " Gallimard

Roland Barthes " mythologie" Seuil

Jacques Rancière " le spectateur émancipé" et "le maître ignorant" - La fabrique - édition

Pierre Rabhi "le monde a-t-il un sens" ou "la convergence des consciences " ou "Eloge sur le génie des sociétés civiles "Babel essai

Julien Prévieux "Lettres de non-motivation" Zones édition

Nicolas Bourriaud " l'esthétique relationnelle" Les presses du réel

Idriss Aberkane " libérez votre cerveau" Pocket

Frédéric Lenoir " petit traité de vie intérieure" Plon

Fabrice Midal " devenez narcissique et foutez-vous la paix" Pocket