

Enquête collective réalisée dans l'établissement :

I / Présentation de l'établissement

- **Implantation** / rurale à Plénée Jugon (Côte d'Armor), petit collège (13 classes tout niveau confondu, dont 3 classes de 6°, 5°, 3° et 4 classes de 4°), la plupart des élèves vivent dans les communes environnantes pour la plupart

=> Un centre pour déficients visuels, La Villeneuve Saint Odile, est basé à proximité de l'établissement. D'où un nombre conséquent d'enfant en situation de handicap (impliquant 7 « ASH » (Adaptation Scolaire et Scolarisation des Elèves handicapés) pour une aide personnalisée et selon le besoin dans chaque discipline.)

- **Politique éducative** /

- Elle n'est pas vraiment déterminée car l'établissement change de Chef trop souvent, 4 à suivre ces dernières années, donc aucune continuité possible.

Sachant qu'un Chef d'établissement doit rester minimum 3 ans jusqu'à 9 ans maximum. Le proviseur actuel vient juste d'arriver et n'a pas encore sa lettre de mission qui est fixé par le rectorat et qui influe sur la politique de l'établissement (ce qui doit définir ces objectifs), il est donc pour l'instant dans une phase d'observation.

- Équipe relativement jeune et soudée qui prennent le temps cette année de TESTER seul ou ensemble des séquences pédagogiques dans le but d'être en lien programme actuel, notamment une volonté de faire travailler en groupes (=> « ilots bonifiés»)

II/ Présentation des instances de concertations pédagogiques et éducatives

- **Projet d'établissement** / Conseil de vie Collégienne, incite les élèves à s'engager dans la vie du collège, à mener et proposer des actions et des projets au sein de celui-ci. (conditions de vie, espace du collège, ateliers, prise de parole, temps de réunion)

- **Projet culturel** /

. Voyage en Espagne 5^{ème} (prof. Espagnol et arts plastiques => musée Picasso et Dali ; architectures Gaudi...)

Les voyages, d'après les dires de nombreux professeurs, semblent souder les élèves et groupes d'élèves => 4^{ème} sont des classes agréables et plus facilement gérables

. Projet de création d'un espace d'installation affilié à l'exposition d'œuvres d'artistes divers issues de l'Artothèque de Vitré, dans le cadre de l'extension future de l'établissement

- **Liaisons parents-établissement** /

PRONOTE, équivalent de Coursus et d'un bulletin note numérique, accessible par les élèves et par les parents, qui ont chacun un code différent.

Il sert aux professeurs pour noter les absences et les retards, pour mettre des exercices ou les cours à consulter par les élèves à la maison, et insérer les notes.

Aux surveillants pour gérer les absences par classes et prévenir les familles en cas d'absence suspecte.

- Liaison école-collège-lycée /

Il existe, une fois par an, le conseil école-collège du cycle 3, composé des professeurs des 6 écoles primaires alentours, du collège et de l'inspecteur de secteur.

Celui-ci permet aux professeurs de se mettre d'accord sur l'organisation du programme, la mise en place de l'accueil des CM2 au collège. Après cette rencontre, les échanges se font par e-mails.

Les professeurs établissent des actions de façon collectives ou individuelles selon l'implication de chacun, quitte à prendre sur leur temps personnel.

III/ Présentation de la place de l'enseignant et de l'enseignement des arts plastiques dans la dynamique de l'établissement :

- Projets du Collège /

Sachant que Jean-Christophe Dreno est investi dans chacun d'eux.

- Voyage en Espagne , avec visite de musée du Picasso, Dali et intérêt pour l'architecture de Gaüdi.

Un web magazine est à faire au retour de voyage. Une correspondance avec des élèves espagnoles est à venir pour les 5°.

En lien aussi un EPI famille avec la professeur de Français et la documentaliste, lecture sur des situations familiales difficiles. Par la suite ils doivent rendre compte d'un travail qui caractérise leur situation familiale de façon anonyme sous forme d'écriture, de dessin et d' une mise en scène photographique.(classe 4°)

- Voyage découverte des Châteaux de la Loire, avec la professeur de Français.

EPI autour du jardin (d'Eden, médiéval, à la française), avec la professeur de Français et SVT, Land Art, travail avec un paysagiste qui intervient au sein du collège, plus création d'un potager.

- "Collège cinéma" : 3 films à voir parmi une liste proposée par l'UFFEJ (Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse) en Côte d'Armor, en l'occurrence "Au revoir les enfants", "Les temps modernes", "Mudd". L'analyse de ces films servira de base pour l'épreuve d'histoire de l'Art du brevet (dont notre tuteur n'a, à ce jour, aucune information concernant son déroulement)

=> Une résidence d'Artiste est souhaitée par notre tuteur pour l'an prochain.

- Partenariats engagés / Prêt d'œuvres de l'Artothèque de Vitree.

- EPI / (nombre d'heures allouées exprès pour ces projets dans le contrat de notre professeur tuteur, soit 3 h par semaine)

Notamment :

- Travail sur l'Hybritation (bestiaire du moyen-âge), EPI entre Latin et Arts Plastiques, sans co-animation. L' Arts Plastiques fournit une base de discours pour le Latin (classe de 5°).

- Mise en place d'une exposition d'Arts dans le collège en partenariat avec l'Artothèque de Vitré, en co-animation avec le Français.

Le choix des œuvres (10 sur 30 préalablement choisies par leur professeur), la communication visuelle (affiche, carton d'invitation), les cartels, médiation orale en lien avec chaque œuvre (texte de français disponible sur mp3 par les visiteurs). (classe de 4°)

- Projet sur le "Carnet de Voyage" en co-animation avec la professeur de Français : BD, photo, dessin, fragment de pensée, poésie... (classe de 3°)

- Le livre d'Artiste, avec un travail d'auto-représentation des élèves, avec la professeur de Français et la documentaliste.(classe de 3°)

- Travail sur l'illusion d'optique en co-animation avec les professeurs de sciences, SVT et Physique-Chimie. (classe de 4°)

- **Histoire des arts** / L'épreuve d'histoire des arts n'existant plus en tant que telle, notre professeur tuteur s'interroge encore sur le déroulé de la future épreuve.

Il établit une fiche de références d'œuvres qu'il donne aux élèves, soit en début soit en fin de cours selon le sujet donné, ainsi que des notions et des définitions de termes plastiques.

La fiche de références contient de plus une partie récapitulative à remplir suite à une verbalisation, les élèves notent un résumé des notions inscrites au tableau par le professeur: "Je retiens "

IV/ Rencontre des différents membres de la communauté éducative et de la vie scolaire

- **Chef d'établissement et son adjoint** / En raison de la petite taille de l'établissement, le chef d'établissement n'a pas d'adjoint, mais la CPE joue en partie ce rôle.

- **Professeur principal** / Chacun des professeurs est le principal (PP) d'une classe,. A ce titre il se doit de confronter la classe aux difficultés d'ordre comportementales qu'elle peut éventuellement rencontrer. Ces comportements lui sont rapportés par ses collègues des autres disciplines à l'oral ou par le cahier de liaison rempli par les professeurs pour le professeur principal (ce qui lui sert de base pour les conseils de classes.)

De plus le PP à un rôle de médiateur "sensibilisateur" auprès des familles, notamment lors des rencontres parents-professeurs.

Nous avons eu la chance de pouvoir assister à plusieurs rencontres de ce type durant notre première semaine de stage d'observation.

=> Ce que nous en avons retenu : le PP est assisté par un collègue professeur d'une discipline complémentaire, au même titre que leur sensibilité propre. En effet, dans leur approche avec la famille ET avec l'élève, ils diffèrent. (l'un plus axé sur l'Humain tandis que l'autre est plus direct => "bon flic/mauvais flic.")

La répartition des professeurs dans le cadre des réunions parents-professeurs se fait par deux binômes par classe. Le premier traitant les cas les plus compliqués est à la charge du PP et d'un autre professeur, alors que la deuxième équipe de professeurs traite les cas les plus simples.

Dans les faits, les différentes équipes suivent le même protocole :

- Une première phase de verbalisation durant laquelle l'élève est questionné sur son ressenti dans l'application de son rôle d'élève

- Une deuxième phase durant laquelle les professeurs présents soulignent les points à améliorer puis valorisent ses points forts, dans l'optique de le rassurer, lui annoncer ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas ou peu, lui prodiguant des conseils pour la suite ("le tirer vers le haut ; le pousser à avancer"). Ils le questionnent également sur son ressenti par rapport à la place qu'il occupe au sein de sa classe ainsi que sur l'environnement de cette dernière.

- Souvent les professeurs se doivent de sensibiliser le ou les parents présents sur leur suivi du travail à fournir à la maison, ce qui parfois est un objectif difficile à atteindre à cause d'un manque de compréhension visible des parents.

Le professeur doit aussi faire attention aux situations familiales parfois délicates à traiter, et lors de l'entretien avec la famille et l'élève être attentif aux termes qu'il utilise pour éviter une répercussion inappropriée. (problèmes de violences)

- **Autres collègues** / Nous avons rencontré et assisté au cours des professeurs de Musique, Mathématiques, Anglais, Français, Espagnol, Technologie, SVT, Histoire-Géographie et EPS.

Selon les différents cours suivis les méthodes pédagogiques varient et présentent chacune des intérêts particuliers.

- En Espagnol mise en place des "ilots bonifiés", le groupe d'élève obtient des bonus lorsque un de ses membres participe à l'oral, cela permet de s'investir dans le groupe et de pousser chaque élève à travailler pour le bien commun.

- En Mathématiques l'une des professeurs travail en classe inversée, pendant les cours les élèves font des exercices, s'ils ne comprennent pas ils peuvent ainsi solliciter leur professeur, les cours sont à voir et à étudier à la maison.

- En Français nous avons observé des phases de verbalisation avec les élèves pour qu'ils comprennent par eux-mêmes ce vers quoi on veut les amener. (ex: comment donner son avis sur un texte, ce qu'ils aiment et n'aiment pas, l'identifier et dire pourquoi)

- En Histoire-Géographie, une heure d'AP (qui se fait en classe entière, d'où une petite interrogation sur le terme d'aide personnalisée) sur l'un des points du socle commun, ici sur "les langages pour penser et communiquer".

A partir d'un texte donné, ils ont dû le lire, et en retirer les mots compliqués ou qu'ils ne comprenaient pas et en chercher la définition pour en saisir le sens. Puis quelques questions de compréhension du texte, et titres à mettre pour chaque paragraphe du texte donné.

- **Conseiller d'éducation** / (qui nous a donné une fiche de sigles) son rôle, déterminant, consiste à gérer conflits et relations entre élèves et professeurs, et professeurs parents et ce toujours avec bienveillance. Elle aussi le rôle d'adjointe, puisqu'il n'y en a pas dans l'établissement sauf au niveau des signatures qui ne peuvent s'effectuer que par le Chef.

La CPE crée des projets éducatifs et informatifs avec les délégués de classe. Notamment sur le harcèlement, 33 délégués ont passés une journée avec des T-Shirt dénonçant le nombre d'élèves harcelés (classe inversée), intervention à la suite de laquelle beaucoup d'élèves sont sortie du silence. Ce sujet est tout de même selon elle, très délicat à traiter.

EMC avec les 5° sur l'estime de soi, l'identité, les réseaux sociaux...

- **Le conseiller d'orientation psychologue /** est rarement présent dans l'établissement en raison de la petite taille de l'établissement.

- **Assistante sociale et l'infirmière /** sont présente seulement le lundi (ainsi qu'un mercredi par mois pour l'infirmière). Lorsque celle-ci est absente, les surveillants s'occupent des élèves qui vont à l'infirmierie comme elle jouxte leur bureau. Ils ne peuvent cependant leur fournir aucune médication hors ordonnance préalable.

Il y a un CTS (commission...) , mise en place des sanctions éventuelles, élaboration de projets de sensibilisation en temps collectif (ex: sexualité)

Dans une aide supplémentaire, il y a le PAEJ (lien fourni sur le blog) qui se déplace au collège avec lequel les élèves peuvent prendre RDV de façon anonyme, sur les temps de cours, tous les 15 jours (de 13h30 à 15h30).

En cas de gros problème dans l'enceinte du collège et en l'absence de l'infirmière, ils peuvent faire intervenir le médecin scolaire d'urgence, les pompiers et dans d'autres cas l'assistante sociale, voir la gendarmerie.

- **Gestionnaire /** Nous n'avons pas pu la voir car c'est sa période la plus lourde.

Par contre car à la CPE nous savons tout de même que la validation de projet au niveau financier se fait d'abord par le proviseur qui accepte ou non le projet suite à quoi la gestionnaire le présente au conseil d'administration le cas échéant (notamment lorsqu'il est demandé une participation financière des parents).

- **Surveillants /** Responsables des élèves dans la cours de récréation et dans les couloirs, représentant de l'autorité en l'absence de professeurs et durant les permanences. Ils sont également en charge des absences d'élèves, ainsi que de l'arrivée et du départ des élèves par les BUS scolaires.

- **Délégué(e) élève /** élu par les élèves de leur classe, ils sont ensuite formés par la CPE de l'établissement sur le rôle et les fonctions de délégué et ce dans un temps à part. ils sont souvent appelés à participer à des opérations de sensibilisation auprès des autres élèves et dans le cadre de la Vie scolaire.

Ils font office de messagers, sorte "d'Hermès des temps modernes", liant les propos hors classe des professeurs au reste de leurs camarades (conseil de classe, projet de vie scolaire etc.)

Analyse collective d'un dispositif en particulier, observé lors du stage

Tout d'abord, nous avons eu la chance de pouvoir assister durant le stage à plusieurs autres cours que ceux de notre domaine de compétence et ainsi pu analyser (et parfois même participer modestement) la pratique des enseignants des autres disciplines, ce qui fut pour nous très instructif. (notions "d' îlots bonifiés " ; accueil de la classe ; méthodes propres à chacun des enseignants pour mettre leurs classes en situation d'apprentissage ; mise en activité ; progression de la séquence pédagogique prévue ; écarts ; verbalisation ; travaux en groupes/ individuels etc..)

Nous avons malgré tout, bien entendu assisté aux cours d'Arts Plastiques à tous les niveaux et ainsi pu décortiquer les méthodes pédagogiques de notre tuteur terrain, Jean-Christophe Dreno.

Dans cette partie, nous allons présenter la méthode "type" du professeur d'arts plastiques, méthode qu'il adapte à tous les niveaux. (=> à nuancer).

L'accueil de la classe s'effectue dans le couloir de façon à marquer le passage de la récréation ou de l'inter-classe et ainsi mettre les élèves dans un calme relatif pour son cours. Il dit ensuite bonjour à chaque élève qui rentre dans la classe.

M. Dreno distribue des fiches "Sujet" préparées par ses soins au préalable. Ces fiches proposent le sujet, des notions définies, ainsi que les contraintes (travail individuel ou collectif, temps de production etc...). Ensuite, il ré-explique le projet en cours, questionne les élèves sur les notions définies pour être sûr qu'ils les aient bien compris, propose parfois une première référence en faisant attention au choix de cette dernière pour qu'elle n'influe pas trop sur leur création mais leur ouvre le champ des possibles. Il répond aux éventuelles questions des élèves avant de rapidement les laisser commencer la pratique. Durant cette phase, il est en constant mouvement dans la classe et reste disponible pour ces élèves souvent demandeurs malgré une autonomie naissante ou affirmée (selon les niveaux et selon chaque élève).

Sa relation aux élèves basée sur la confiance facilite et engage l'autonomie de chacun, et permet également un accès aux moyens matériels plus fluides (même s'il faut une autorisation préalable du professeur pour certains outils ou pour sortir de classe, ce qui se fait avec un « pass », permettant aux surveillants le cas échéant de savoir que ces élèves ne circulent pas dans les couloirs sans raisons) dans le cadre de l'utilisation d'un ordinateur, il est spécifié qu'ils ne doivent pas chercher des idées ou des réponses au sujet mais des documents iconographiques précis qui leur est utile pour un projet déjà pensé. De plus M. Dreno n'imposant que rarement une pratique (qu'il imposera en vue d'amorcer un nouveau cours la plupart du temps) pour répondre à un sujet, les élèves sont libres d'utiliser TOUT ce qu'il y a dans la classe et même en dehors (Sujet "investissement de l'espace" par exemple).

S'en suit une phase de verbalisation collective en cercle, les travaux au sol, durant laquelle le professeur incite les élèves, les confrontant à leurs productions, à établir une liste non exhaustive de notions qu'il comptait mettre en avant lorsqu'il pensait sa séquence. (premier lien avec le programme de 2016).

Ensuite, il engage une seconde phase de verbalisation en classe, plus scolaire, où les élèves confrontent les notions établies juste avant avec des références que le professeur propose alors sous la forme d'une projection au tableau (couleurs; meilleure approche des œuvres..) précisant qu'il s'agit alors de reproductions qui ne montrent pas la richesse entière des œuvres, avant de leur distribuer une fiche récapitulative. Jean-Christophe nous a souligné que le choix de ses références de fin de séquences étaient induites par les productions d'élèves. En effet, en pensant sa séquence, il constitue une banque de donnée d'images en lien avec les notions

travaillées et pioche au sein de celle-ci les références qui collent aux productions d'élèves. Il arrive également que le professeur montre une référence à un élève durant le cours pour lui permettre de creuser sa production. Dans ces fiches références, il laisse une place pour une partie "je retiens :", dans laquelle les élèves vont copier le récapitulatif des deux verbalisations que leur professeur marque sur le tableau dans un ultime temps.

Pour finir, les élèves doivent remplir une fiche bilan de manière individuelle, qui sera également notée par l'enseignant. Sur cette fiche l'élève doit décrire son travail puis en justifier les choix. L'élève doit ensuite penser les liens entre sa production et celle d'un autre élève (ce qui est souvent mis en avant par un regroupement des travaux par le professeur lors de la première phase de verbalisation), puis entre sa réponse au sujet et une des œuvres issues de la fiche de références (deuxième phase de verbalisation). Enfin la fiche bilan propose une autoévaluation qui permet aux élèves de se situer par rapport aux consignes données, à la réflexion et l'inventivité de son projet par rapport à ces consignes, la maîtrise des techniques employées, l'investissement et l'engagement ainsi que l'aboutissement du travail, autoévaluation qui servira de base à M. Dreno pour un éventuel échange si l'écart entre sa notation et celle faite par l'élève est incomprise par ce dernier.

Au cours des séances, Jean-Christophe nous proposait de nous présenter devant l'ensemble de la classe, ce qui fut une première approche de notre relation à une classe (pour deux d'entre nous), et qui a évolué positivement au fur et à mesure des séances.

Nous attendions ensuite la mise en activité des élèves pour déambuler dans la classe, interroger les élèves sur leurs projets et idées, échanger avec eux et parfois les aiguiller ou les "débloquer" quand c'était nécessaire. Cette première approche a été pour nous très instructive en terme de compréhension de la démarche des élèves, et fut également une excellente expérience qui nous a permis d'évoluer chacun dans notre rapport à l'élève, la plupart du temps attentif lors de nos nombreux échanges.

Cela nous a permis de prendre conscience chacun de notre côté et lors des mises en commun des choses à travailler et de ce qui nous semblait plutôt positif. (timidité, gestes, regard, ton, volume de la voix, présence...)

Nous avons au cours de ce premier stage, pu noter que notre statut du point de vue des élèves n'était pas le même que celui de professeur (et c'est bien normal : nous nous sommes présentés comme des étudiants en phase de devenir enseignants en Arts Plastiques.) Ainsi, nous ne nous sommes que très peu engagé sur le terrain de l'autorité à l'élève ou seulement lorsque c'était plus que nécessaire. Cette question du statut, qui s'apparente plus à celui d'Animateur, nous interroge quant au stage que nous avons à effectuer en janvier.

Nous avons trouvé la démarche de Jean-Christophe est assez cohérente. Pour autant nous l'avons questionné sur le fait de laisser la technique libre à chaque projet avec le risque que les élèves ne s'aventurent pas sur de nouveau terrain, et se cantonnent à ce qu'ils connaissent et maîtrisent le mieux. Jean-Christophe a précisé qu'il fait parfois des exercices ciblés sur une technique qui doit servir à une séquence à venir pensée en conséquence.

Durant cette semaine le projet donné aux élèves de 3ème était « Engagez-vous », un sujet sous forme de projet qui ouvre à toutes possibilités et pourtant une partie des élèves se sont retrouvés bloqués. Jean-Christophe s'est rendu compte du problème et sait qu'il faudra qu'il expose ce sujet différemment. Il a un retour réflexif permanent sur sa démarche. Nous lui avons demandé s'il n'aurait pas été préférable qu'il propose ce sujet à faire en binôme plutôt qu'en individuel, il a trouvé cela plutôt pertinent.

Au point de vue de l'autorité, il s'est un peu relâché car il n'y a pas de gros problème de discipline mais s'est rendu compte que ces derniers temps il fallait qu'il remette en place plus de cadre. Il n'est effectivement pas satisfait du déroulement de certains cours notamment avec les 6èmes et 5èmes qui ne sont pas irrespectueux mais parfois très dissipés avec un certain volume sonore avant la mise au travail.

Organisation logistique /

La salle d'Arts Plastiques est partagée avec la professeur de musique. Ce qui permet d'avoir un grand espace car c'était deux salles séparées au départ. Il y a donc un espace cours, avec les tables alignés et non en îlots contrairement aux autres disciplines (ce qui peut paraître d'ailleurs assez surprenant) car il faut s'adapter aux exigences de chaque professeur. Et un autre espace plus libre avec deux ordinateurs à dispositions, des bancs qui servent pour le cours de musiques et pour le regroupement en demi-cercle lors de la verbalisation.

Il n'y a pas de réserve à proprement parlé, justes deux placards pour le matériels (colles, cutter, pinceaux, rouleaux...), une commode pour différents papiers (chaque tiroirs ayant son intitulé), un point d'eau avec évier et des pots de peinture à disposition, enfin une grande étagère pour stocker quelques productions d'élèves.

Le collège ayant une chorale et un orchestre, les instruments sont aussi stockés dans cette salle (batterie, guitares, synthétiseur...).

De plus, afin de se fournir en matériel suffisant, notre professeur tuteur demande une participation pécuniaire aux parents pour l'année à hauteur de 4 euros par foyer. En passant par une association, le FSE (Foyer Sociaux Éducatif) extérieur à l'organisation de l'établissement, l'accord des familles favorise un apport matériel conséquent aux alentours de 1200€. La somme normalement allouée aux Arts Plastiques est de 300€ dans le collège cependant les réserves financières de l'établissement fonctionne davantage comme un pot commun divisé selon les projets et les besoins. Les sommes ne sont donc pas plafonnées mais une somme minimum doit être conservée en cas de problème techniques à régler au plus vite. L'entente cordiale du corps enseignant favorise cette dynamique économique et chacun se sent libre de proposer ses projets à la gestionnaire. Ainsi, l'achat des instruments de musiques pour l'orchestre de la professeure de musique, l'achat d'une imprimante 3D par le professeur de technologie ont été financés par ce biais.

Remerciements à Jean-Christophe Dreno ainsi qu'à toute l'équipe éducative du Collège Louis de Chappedelaine pour leur accueil et l'attention qu'ils ont bien voulu nous accorder en cette période que nous savons intensive pour eux.

Yasmine Tabanous ; Bertrand Voisin ; Théo Biguet