

Séance réalisée en petite et moyenne section

Avec l'entrée « Dessin, corps, geste », j'ai choisi de travailler la notion de blanc réserve avec une classe de petite et moyenne section, grâce à la réalisation d'une « œuvre surprise ». Cette séance sera réalisée en deux temps car elle nécessite un temps de séchage. Elle s'inscrit dans une séquence conçue autour de la découverte de la trace : les différentes manières de laisser une trace.

Compétences visées par rapport au programme :

- Découvrir la matière
- Coopérer pour l'obtention d'un travail commun
- Adapter son geste aux contraintes matérielles
- Développement de l'imaginaire

Objectifs visés par l'enseignant :

- Expérimenter la peinture sur tissu (épaisse, diluée)
- Travailler avec un outil peu habituel : le rouleau
- Travailler sur grand support positionné au sol
- Expérimenter le travail en groupe (collaboration pour une réalisation commune)

Matériel :

- 1 grand drap blanc 2m²
- Des élastiques
- De la peinture bleue
- Des rouleaux

Lieu de réalisation :

Dans le gymnase ou dans la cour de l'école, en classe entière, par groupe de 10 élèves.

Etape 1 (15min)

Les élèves se regroupent par 10 autour de chaque drap pour découvrir la matière. Un jeu de gestes est réalisé avec. Les élèves sont invités à les toucher, les lever, les plier, les rouler en boule... On observe qu'il s'agit de tissage (enchevêtrement de fils) et qu'après froissage, les plis restent marqués.

Quand les élèves ont bien manipulé les draps, l'enseignant leur demande : «Et si on mettait de la peinture sur les draps, que se passerait-il? »

Il laisse parler les élèves sur ce qu'ils pensent du résultat de cette action.

L'enseignant leur propose d'essayer.

Etape 2 (30min)

Consigne 1 : D'abord, nous allons froisser le drap et attacher les plis avec des élastiques.

Les élèves empoignent le tissu avec leurs mains et essaient de bloquer les plis formés avec les élastiques. L'enseignant consolide si besoin les amas de tissu qui se sont formés. Une fois fixés, les tissus sont retournés par les élèves.

Consigne 2 : Vous allez peindre le tissu avec la peinture et les rouleaux en commençant par le milieu. Mais attention, il ne faut pas se cogner aux camarades. Il faut faire attention à eux.

Les élèves peignent le tissu jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de blanc avec les rouleaux. Une fois les tissus recouverts de peinture, ils sont étendus au gymnase pour les faire sécher.

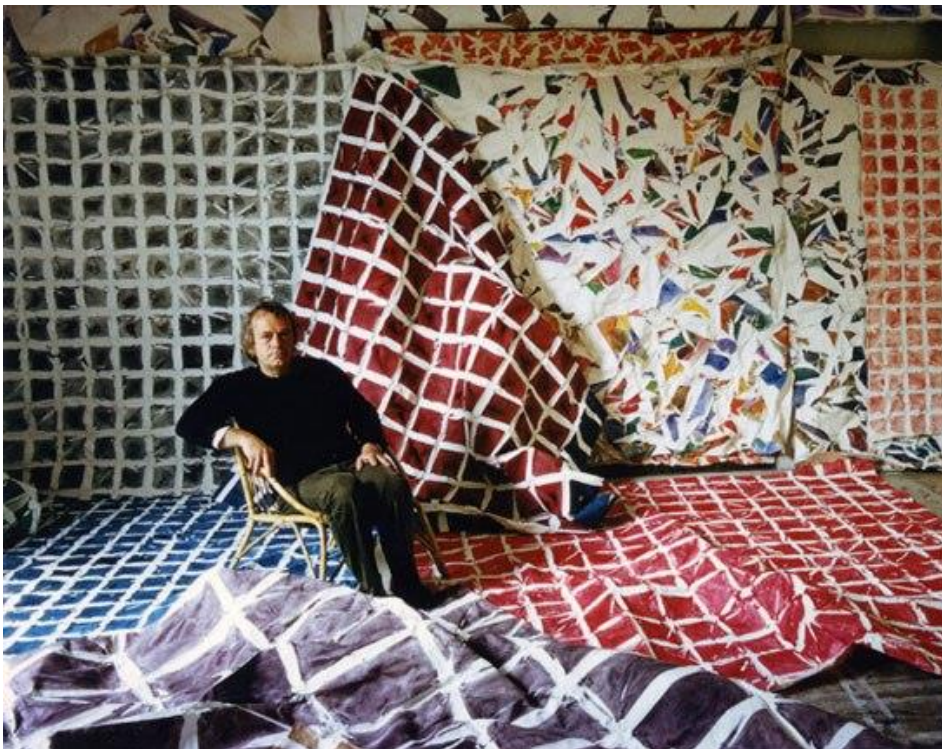
Etape 3 : le lendemain (20 min)

L'enseignant emmène les élèves au gymnase. Il leur demande ce qui a été fait la veille. Puis, ils observent les tissus peints. L'enseignant leur demande ce qu'ils constatent. Les tissus ont séché. Ils sont tout bleu et sont parfois devenus rigides (opposition des notions sec/mouillé et mou/rigide).

Une fois cette découverte faite, les élèves se placent tout autour des draps et tirent très forts jusqu'à ce que les élastiques s'enlèvent. Ils peuvent au besoin passer en dessous pour les retirer. Les réserves de peinture apparaissent alors. Les élèves les découvrent, surpris. Ils réalisent qu'ils ont fait apparaître des formes sans pour autant les avoir dessinées. L'enseignant les incite à expliquer pourquoi des blancs apparaissent. Il leur fait remarquer que le dessin est apparu après, comme une surprise. Il demande ensuite à quoi ça leur fait penser. Il leur annonce qu'il va leur faire découvrir une autre chose.

Etape 4 (20min)

Les élèves retournent dans la classe et l'enseignant leur montre au vidéoprojecteur la photo ci-dessous :



<http://www.the-cil.fr/simon-hantai-le-plier-comme-methode/>

Il leur fait commenter l'image :

- Qui est le monsieur ?
- Où il est ?
- Qu'est-ce qu'il y a tout autour de lui ?
- Est-ce que ça vous rappelle quelque chose ?
- Comment pensez-vous que ça a été réalisé ?...

Il leur fait visionner ensuite une vidéo sur la manière dont il déplie ses toiles (voir lien ci-dessous)

<https://www.youtube.com/watch?v=ufXL-cstz-k>

L'enseignant leur demande qu'est-ce qu'ils voient, qui est le monsieur, qu'est-ce qu'il fait, et pourquoi il est caché sous sa toile.

Une fois que la discussion autour de la vidéo est terminée, il explique qu'il s'agit de l'artiste Simon Hantaï, qui peint après avoir fait des plis sur de grandes toiles. Il leur montre deux dernières photos pour illustrer la manière de travailler de l'artiste, toujours en demandant aux élèves ce qu'ils voient.

Il leur présente les nœuds réalisés avec les ficelles pour fixer les plis :



Puis, la peinture qui recouvre tout le support avant d'être déplié :



Ils font ensemble le lien avec la vidéo et l'enseignant annonce aux élèves qu'ils ont peint comme le fait l'artiste.

Les tissus peints par les élèves seront accrochés dans le couloir ou dans le gymnase pour les mettre en valeur.