

## « Une œuvre en une minute »

Choisissez une reproduction d'œuvre parmi le corpus proposé et dialoguez avec ...

Contrainte: Aucune !

Tous les coups sont permis : Didactique, pédagogique, plastique, artistique, émotionnel, culturel, corporel, sensoriel,...)

Durée: 15 min de préparation... + 15 min réponses aux questions. Modalités de travail: *en binôme*

Présentation : *celle-ci n'excédera pas une minute. Variante :* *dialoguez à partir d'un objet trouvé ou fabriqué sur place avec les moyens du bord, à partir d'une image personnelle ou de leur articulation.*

Verbalisation : Vous indiquerez quels angles d'attaques vous avez choisi par rapport à l'œuvre :

Vous préciserez : quels sont les apports pratiques, notionnels et culturels pour les élèves, lors d'une telle séance...quels ancrages dans les programmes, quel niveau viser, quelles références artistiques présenter et quelles types de compétences seront développées :

## Atelier « flash »

En vous appuyant sur le corpus de reproductions d'œuvres d'arts proposé, **choisissez l'œuvre qui vous parle le plus, pour parler de vous !**

Temps de préparation : 15 mn maximum + 15 mn réponses aux questions.

Temps de présentation : 3 mn maximum Modalités : Seul ou en binôme.

Argumentation orale: Quel type de dialogue avez-vous instauré entre l'œuvre et vous-même ?

Temps de verbalisation collectif après chaque présentation: 5 min environ.

Variante : à partir d'un objet ou image personnelle ou de leur articulation

- Quels liens avec le programme et le niveau de classe sont à trouver ?
- Quel moment de l'année choisir et quel pré-requis sont nécessaires pour mener à bien cette proposition ?
- Quelles références artistiques proposer aux élèves, avant et après l'effectuation?
- Quelles questions d'apprentissages poser ?
- Quelles contraintes efficientes envisager ?
- Quelles notions et types de compétences peuvent-être pointées ?