

**PRATIQUES PLASTIQUES REFLEXIVES – MASTER MEEF – PE – ARTS PLASTIQUES – SEMESTRE 7**

<p><b>Noms et Prénoms du trinôme</b></p>	<p><b>BOSSE Emma</b></p>	<p><b>DIVOUX Mathilde</b></p>	<p><b>SEGUIN Estelle</b></p>
<p><b>Auto – évaluation</b></p>	<p>Remise en question de l’idée de départ: modification du support car au début nous avons l’idée de travailler directement sur une vitre, puis entre deux poteaux devant la BU, etc)</p> <p>Problème de stockage et de transport (pour la ramener à l’ESPE), problème de déformation su support et des matériaux utilisés (cadre réduit, film alimentaire qui gondole, feuilles/ peau de clémentine qui se dégradent et qui cassent...), ainsi que difficulté de la manipulation du film alimentaire (certaine fragilité).</p> <p>Bonne coopération entre les membres de l’équipe, le travail en groupe est réussi ! Nous sommes satisfaites du travail de tâtonnement autour de l’œuvre et du résultat final.</p>		
<p><b>Pratique plastique développée, à partir d’un référent commun à tous les étudiant(e)s : Une branche de physalis (le végétal ou son image)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Référent imposé : partir d’une plante, la physalis.</li> <li>- L’utiliser pour développer des techniques artistiques afin de créer une réalisation plastique</li> <li>- Travail en équipe (co-réalisation) dans le but de décider du support, des outils, des modalités de réalisation et de la technique.</li> <li>- Nous avons choisi de tout faire ensemble : la réflexion, ainsi que la réalisation. A partir de contraintes prédéfinies (Couleurs chaudes pour la physalis, couleurs froides autour, le contour de la plante en opaque et l’intérieur en transparence), nous avons la liberté et le plaisir de créer et de choisir notre technique, matériel, etc.</li> <li>- Retranscrire la réalité sans recherche de ressemblance (l’écart)</li> <li>- Essayer d’être spontané dans le geste et dans la réflexion</li> <li>- Construction d’un support : cadre en bois et vis, film alimentaire transparent</li> <li>- Jeux de lumière grâce à la transparence du support.</li> </ul>		
<p><b>Notions abordées</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Matériaux naturels</b> (peau de clémentines, riz, feuilles, etc)</li> <li>- Le <b>travail de la matière</b> (peinture, serviette en papier, pastel grasse, plastiques, etc)</li> <li>- Le <b>support</b> (dimension, format, etc)</li> <li>- Le <b>volume</b></li> <li>- Le <b>geste</b> (peindre, découper, coller, froisser, déchirer, etc)</li> <li>- La <b>lumière</b> (ombre, reflets en couleur, opacité ou transparence, naturelle ou artificielle, etc)</li> <li>- La <b>couleur</b> (superposition de couleurs par transparence, mélange de peinture, couleurs chaudes/couleurs froides etc)</li> <li>- <b>Ressemblance ou écart avec le réel</b></li> <li>- La <b>forme</b></li> <li>- L’<b>espace</b></li> </ul>		
<p><b>Domaines d’expressions investis</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sculpture (en bois et papier étirable) : le cadre permet de séparer « l’espace pictural de celui du regardeur ».</li> <li>- Peinture</li> <li>- Déchirer, découper</li> <li>- Collage</li> <li>- Superposer, mélanger</li> <li>- Dégrader</li> <li>- Volume</li> <li>- Imagination : inventer et explorer</li> </ul>		
<p><b>Questions d’apprentissages soulevées</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment une œuvre d’art peut-elle occuper l’espace ?</li> <li>- Comment utiliser les jeux d’ombres et de lumière pour donner une autre dimension ?</li> <li>- Comment utiliser l’opacité et la transparence des matériaux ?</li> <li>- Comment associer les couleurs pour différencier les couleurs chaudes des couleurs froides ?</li> <li>- Comment composer avec le hasard ?</li> <li>- Quel geste pour quel effet ?</li> <li>- Comment présenter un matériel naturel à l’aide de divers matériaux (dont artificiels) ?</li> </ul>		

- Présenter ou représenter ? Quelle différence ?
- Est-ce un projet proche de la réalité ? Pourquoi ?
- Comment l'environnement influence-t-il un travail/une réflexion artistique ?

**Compétences visées (plastiques – méthodologiques – culturelles - comportementales – sociales)**

- **Plastiques** : grande diversité de matériaux mis à disposition des élèves, connaissances des couleurs (et leurs mélanges)
- **Méthodologiques** : recherche et apport du matériel, processus de création
- **Culturelles** : références artistiques, place/expression/liberté de l'imaginaire, place au langage artistique avec un vocabulaire adapté, s'adapter et prendre en compte la diversité de l'autre
- **Comportementales** : autonomie, initiative, créativité, l'écoute
- **Sociales** : coopération (travail en équipe), expression et gestion des émotions

**Liens avec le programme de 2015 et cycles choisis**

Cycle 2

- **La représentation du monde**
  - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression
  - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions
- **L'expression des émotions**
  - Exprimer sa sensibilité et son imaginaire en s'emparant des éléments du langage plastique
  - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastique
  - Expérimenter ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres.

Notre projet permet aux élèves de développer les compétences citées dans le programme :

- « **Expérimenter, produire, créer** »
  - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, ...)
- « **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** »
  - Formuler ses émotions, entendre et respecter celle des autres.

**Concevez une situation d'enseignement où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages (contrainte, objectifs visés et cycle choisi)**

Cycle 2.

**Contraintes** : Travailler avec un support transparent, ainsi que des matériaux opaques et transparents.  
**Comment jouer entre l'opacité et la transparence pour donner une autre dimension à l'œuvre ?**  
**Objectifs visés** : Savoir manipuler et différencier divers matériaux. Comprendre leur caractéristique et leur effet sur l'œuvre, leur perception et leur environnement.

- **Marcel Duchamp**, « *La mariée mise à nu par ses célibataires même* »



- **Christian Boltanski**, « *Théâtre d'ombres* »



**Références artistiques convoquées**

- **Tim Noble et Sue Webster, « Real Life Is Rubbish »**



- **Cornelia Parker**



- **Janet Laurence**



- **Claude Ponti, « Le Banc Géant » dans le Jardin des Plantes à Nantes**



- **Loretta Grayson**



- Diet Wiegman



- Van Gogh



- Olafur Eliasson, « Your Concentric Welcome »



- Reflets des vitraux dans les églises et cathédrales



