

# **LA MATIERE EN ACTION**

**MARCY MOISAN, ZOE  
PENFORNIS, EMMA ROBERTS**

## I- Description de la production collective et explicitation de la démarche et du processus de création suivi par rapport à l'intitulé du TP

Rappelons-le, l'objectif de notre production plastique était de créer un environnement à partir de jouets usagés, dans notre cas un ours en peluche et un petit train.

Dans un premier temps, nous avons réalisé un schéma de ce que nous voulions réaliser. C'est à partir de ce schéma que nous avons choisi un support sur lequel nous aurions pu mettre en scène notre projet. Nous nous sommes aussi intéressées à l'ambiance générale que nous voulions donner à notre projet (quelle saison ? quelles couleurs choisir ?).

A partir de cette réflexion, nous avons effectué des mélanges de couleurs primaires afin de concevoir un dégradé dans les tons orange et jaune sur le haut de notre support. Ce dégradé avait pour objectif de représenter un coucher de soleil. Le sol de notre support a été recouvert d'une couleur marron, visant à représenter un sol forestier.



Dans un troisième temps, nous avons recouvert ce sol d'empreintes de feuilles réalisées à partir de pochoirs que nous avons fabriqués.



Si l'objectif premier de notre production plastique était de créer un environnement à partir de jouets, nous avons aussi pour projet d'utiliser différents matériaux (peinture, feuilles mortes, écorces, mousse, papier crépon), pour créer du volume et de la matière.

C'est pour cette raison que nous avons ensuite collé des feuilles et des morceaux d'écorce sur le sol de notre support, à l'aide d'un pistolet à colle. L'objectif était de donner du volume à notre production.



Dans un autre temps, nous avons collé les rails du petit train que nous avons réalisé à partir de morceaux de bois récupérés. Pour donner un effet "vieilli" à nos rails, nous les avons crayonnés à l'aide de pastels grasses.



Avant de procéder au collage des troncs d'arbres faits de papier cartonné, nous avons peint les faces du support en vert. Pour essayer de donner de la profondeur à ces faces, nous avons tracé des collines à l'aide d'un vert plus foncé. Après cela, nous avons fait le feuillage des arbres à l'aide de papier crépon, de pochoirs, de techniques telles que le pointillisme, de peinture avec et sans coton tige, et du champ lexical forestier.



Pour finir, nous avons réalisé un stop motion autour du support et des jouets à l'aide d'une application mobile. L'idée était de développer la capacité narrative du spectateur de l'œuvre.



## II- Choix plastiques, actions, opérations réalisées et notions pointées

Nous avons pointé différentes notions telles que :

**Espace** : Nous avons choisi de faire le modèle réduit d'un espace ouvert tridimensionnel au sein duquel nous avons disposé différents matériaux pour créer un décor/environnement à notre jouet usagé.

**Support** : Le support choisi est ouvert. De par ses dimensions, il s'agit d'un modèle réduit de la réalité.

**Matière** : Notre œuvre repose majoritairement sur cette notion de matières. Afin de créer de la matière, nous avons utilisé divers matériaux comme des feuilles d'arbres, des morceaux d'écorce, de la mousse, du bois, du papier crépon, de la peinture, de la colle et du charbon.

**Couleur** : Pour ce qui est de cette notion, nous avons utilisé de la peinture acrylique et de la gouache dans le but de faire des mélanges soustractifs et des nuances de couleur. L'objectif était de donner de la perspective à l'œuvre.

**Lumière** : La lumière naturelle a également été abordée lors de cette production plastique, notamment lors de la réalisation du stop motion.

## III- Références artistiques

- Yves KLEIN, "Ant 82, Anthropométrie de l'époque bleue", 1960  
Pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile  
156,5 x 282,5 cm  
Lieu de conservation : Centre Pompidou  
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cKagoa/rpgkd7e>



- Claude MONNET, "Saint Georges majeur au crépuscule", 1908-1912  
Huile sur toile  
65,2 x 92,4 cm  
Lieu de conservation : Cardiff, National Museum Wales  
[https://museum.wales/art/online/?action=show\\_works&item=532&type=artist](https://museum.wales/art/online/?action=show_works&item=532&type=artist)



- Emile COHL, “Fantasmagorie”, 1908  
Film d’animation  
Durée : 1min40  
[https://www.cnc.fr/cinema/actualites/emile-cohl-cineaste-inventeur-et-pionnier-du-dessin-anime\\_954091](https://www.cnc.fr/cinema/actualites/emile-cohl-cineaste-inventeur-et-pionnier-du-dessin-anime_954091)
- Georges SEURAT, “Tour Eiffel”, 1889  
Huile sur toile  
24 × 15,2 cm  
Lieu de conservation : Musée des Beaux-arts de San Francisco  
<https://art.famsf.org/georges-seurat>



#### **IV- Situation d’enseignement**

##### **Cycle 3 : La matière en cycle 3**

Consigne : Créer le plus d’échantillons d’effets de matières différents à partir de matériaux fournis par le professeur des écoles et à partir de matériaux apportés par les élèves (matériaux trouvés dans la cour de récréation (Exemple : feuilles) ou trouvés dans leur quotidien (Exemple : coton)). A la fin de la séance, mise en commun et discussion autour des productions des élèves.

Support : Feuille carrée.

Matériau : Sable, pâte à modeler, feuilles, peinture, fil, coton etc.

Objectifs : Créer un effet de matière à partir de différents matériaux.

Contrainte : Support carré sur lequel on doit retrouver une seule matière.

Cette séance vise à aboutir à la réalisation d’un paysage ou d’une nature morte avec plusieurs matières différentes sur un support différent (carton, tissu etc.).