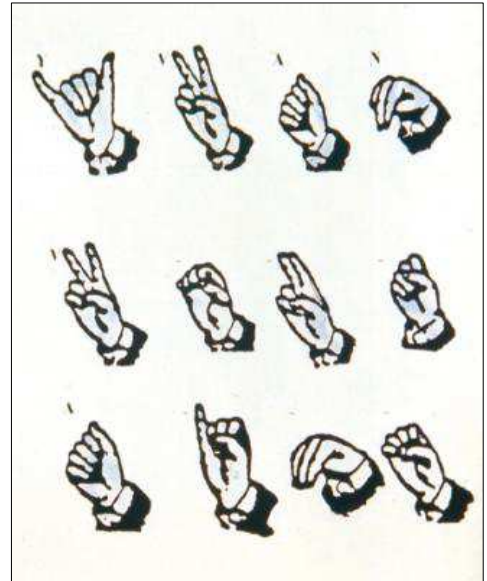


Analyse d'une séance d'Arts visuels

1) Explications

Durant notre stage à l'école du Grand-Clos de Saint-Brieuc nous avons eu l'occasion de proposer deux séances d'Arts-Visuels. Celles-ci ont été conçues et dirigées par l'une d'entre nous dans le cadre de son option au concours. Elles s'adressaient à une classe de double niveau CP/CE1 (24 élèves). Les séances étaient axées sur la motricité de la main et s'appuyaient sur l'œuvre d'Yvan le Bozec : *Yvan y va, Yvan vous aime*. L'artiste, typographe, jongle avec humour entre les lettres, le sens et la forme et est particulièrement attaché au « Y », l'initiale de son prénom. On la retrouve, plus ou moins dissimulée, dans toutes ses œuvres. Elle est la marque de fabrique de l'artiste, un signe qui le caractérise, qui reflète une identité. Dans l'oeuvre de référence utilisée pour les séances on retrouve le « Y » avec, entre autre, les autres lettres de son prénom. L'école accueille des élèves déficients auditifs, c'est pourquoi une initiation à la dactylogogie était opportune.



Yvan Le Bozec. *Yvan y va ou Yvan vous aime*. *Acrylique sur toile, 240 x 200 cm*
1990 © Collection Frac Bretagne - D.R

Le cycle 2, cycle des apprentissages fondamentaux, met principalement l'accent sur la lecture, l'écriture, la compréhension des nombres et le calcul. Toutes ces compétences (capacités) font appel à la main. La main qui écrit, dessine, peint, la main qui se donne pour se ranger dans le couloir avant d'entrer en classe. La main qui tient les couverts à table, qui joue, qui claque, qui salue. Il y a aussi la main qu'on lève pour prendre la parole, pour faire signe. Avec l'entrée en CP, les gestes deviennent de plus en plus précis, les lettres de mieux en mieux formées, ce qui exige une motricité fine exercée. L'outil scripteur est de mieux en mieux maîtrisé. La représentation qu'ont les enfants de leur main est donc primordiale. De plus, selon certaines études « *L'acquisition des capacités numériques serait donc perturbée lorsque les représentations mentales des doigts ne se développent pas normalement* ». (Perception digitale Mainth, Foyol, Barouillet 2001).

Les séances ont ainsi pour objectif de mettre en relation l'œuvre d'Yvan le Bozec, la motricité fine et la représentation de la main, tout en détournant des objets et matériaux du quotidien pour les transformer en médium et/ou outil au service de la réalisation d'une composition plastique. Sans objet scripteur, l'enfant va donc être directement au contact des matériaux, les sentir du bout des doigts, les manipuler et découvrir des textures très différentes pouvant provoquer des effets différents. La main devient un outil. La notion de contraste sera abordée au cours des deux séances.

2) **Déroulement**

Séance 1 : Initiale et dactylogogie

Objectifs techniques :

- cadrer avec précision la main sans utiliser le zoom (en se déplaçant)
- se déplacer dans l'espace pour trouver les meilleurs contrastes.

Objectifs culturels : sensibilisation à autre mode de communication (visuel)

Objectifs notionnels : notion de cadrage et de contraste./ travailler la représentation de sa main.

Espace et modalité de travail : Salle de classe – Classe entière

Matériel :

- Photocopie du tableau d'Yvan Le Bozec en format A3, *pour présenter l'œuvre aux élèves.*
- 24 bandes blanches + 24 feutres, *pour que les élèves puissent noter leur prénom afin d'identifier les mains photographiées.*
- Ruban adhésif, *afin de coller les bandes avec les prénoms*
- Appareil photo, *pour prendre les mains en photo*
- 30 feuilles avec l'alphabet dactylogologique, *pour que les élèves puissent s'entraîner à signer la lettre de leur initiale et qu'ils puissent écrire leur prénom avec cet alphabet (découpage et coloriage)*
- Feutres de couleurs, *pour colorier les « lettres »*
- Enveloppes, *pour conserver les « lettres » découpées.*

Durant cette séance les élèves ont travaillé autour des lettres de leur prénom, et en particulier leur initiale, en utilisant la dactylogogie et ainsi la configuration de leur main.

1/ Présentation de l'œuvre d'Yvan Le Bozec « *Yvan y va ou Yvan vous aime* » sur une feuille A3 collée au tableau.

Verbalisation spontanée (ouverture/libération de la parole). Les mots clefs des élèves sont notés au tableau ! Quelques exemples : « Y associé au téléphone, le V au chiffre deux ou aux ciseaux, le A, à un coup de poing, le N à un oiseau. »

Rapidement un élève évoque « Mots des malentendants/gestes des malentendants »

Elsa fait découvrir aux élèves les correspondances entre le geste de la main et la lettre puis explique aux élèves qu'Yvan le Bozec utilise toujours l'initiale de son prénom, le « Y » dans ses œuvres. Elle en profite pour définir avec eux le terme « initiale ».

2/ Sensibilisation à la dactylogogie

Les élèves ont reproduit les signes de l'alphabet en suivant le modèle d'Elsa (ils devaient faire attention à la configuration de leur main, son orientation, et à la position des doigts)

Les feuilles avec l'alphabet dactylogique ont été distribuées à chaque élève. Avec celle-ci ils s'entraînent à épeler leur prénom.

3/ Prise de photo des « mains initiales »

Explication (clarté cognitive) : « *Aujourd'hui vous allez prendre en photo la main de votre voisin signant la première lettre de son prénom puis vous échangerez, pour demain j'imprimerai les photos de vos mains et vous travaillerez en arts visuels à partir de celles-ci.* »

Les bandes blanches et des feutres sont distribués aux élèves pour qu'ils puissent y noter leur prénom. Celles-ci seront visibles sur les photos des mains des élèves pour pouvoir les identifier.

Consigne :

- 1) Vous allez, deux par deux, photographier votre main qui fait le signe de votre initiale.
- 2) En attendant votre tour pour prendre la photo vous allez colorier et découper dans l'alphabet dactylogique les lettres de votre prénom. (En individuel)

Précisions quant à la prise de photo + contraintes :

- Sur la photo il ne faut que votre main (il faut donc bien cadrer et centrer la photo) et l'étiquette avec votre prénom (pour que l'on puisse reconnaître votre main).
- Si vous voulez que l'on voie bien votre main, pensez au fond que vous allez choisir (notion de contraste). Trouver dans la classe le meilleur endroit pour prendre votre photo.

Elsa explique brièvement la notion de contraste (elle sera reprise lors de la deuxième séance)

Durant cette phase l'une d'entre nous était présente auprès des binômes pour les aider à manipuler l'appareil photo.

Après la séance : Les photos des élèves ont été imprimées en inversant les couleurs (en négatif). Ceci permet de faire ressortir les lignes de la main et d'observer plus facilement certains détails. Ce sont ces petits détails qui sont intéressants et qui vont permettre la créativité des élèves et d'articuler le travail sur la motricité fine.

Séance 2 : Mise en relief des détails de la main. **« Suivre des lignes sans outil scripteur »**

Objectifs notionnels : notion de contraste (//clair-obscur) / faire ressortir (en entourant, en recouvrant, en encadrant, en repassant, en superposant, en soulignant...)/ faire attention aux détails de la main

Objectifs culturels :Yvan Le Bozec (noir et blanc/contraste/contours) /Notion de reproduction (différent de l'œuvre originale)

Objectifs techniques : suivre les lignes de la main en utilisant différents matériaux (précision)/ adapter son geste aux différents matériaux.

Espace et modalité de travail : Séance en demi-groupe en salle d'arts visuels.

1/ Sensibilisation à la notion de contraste

Matériel :

- **Œuvre :** - Support visuel de communication réalisé par Elodie et Alexis Demolins (conception graphique - infographie). Première de couverture du lexique : "la langue des signes française lexique". (association sortir avec les mains)
- Photocopie de la photo d'une main d'élève en noir et blanc
- La même photo en négatif



- Discussion/verbalisation à partir de la première de couverture du lexique projetée au tableau.
Couleurs /contraste/forme
- Discussion/verbalisation à partir des deux photos

Une photo des la main d'un élève imprimé en noir et blanc et l'autre en négatif. Quelle différence ? (inversion des couleurs, traits de lumière, « comme si il y avait une bougie dans les mains »)

2/ Pratique plastique

Matériel :

- Photos des mains des élèves en négatif
- Matériaux : Papier journal, coton, riz, laine, papier aluminium, papier de couleur
- Feuilles de canson colorées formats A3
- Colle/coton-tige/barquette en plastique pour mettre les matériaux/petits récipients plastiques pour le riz.

Problématisation : « Suivre des lignes sans outil scripteur »

Choix de la thématique : notion de contraste et de détails.

Choix des matériaux : Il s'agit de choisir des matériaux du quotidien (papier journal, coton, riz, laine, papier aluminium) et ainsi de suscité la curiosité des élèves. Les matériaux vont être détournés de leur usage premier, ils ont tous des textures très différentes,

Support : feuille de canson colorée format A3 – texture lisse et la photo de la main de chaque enfant.

Sujet choisi : travail en série-variations colorées, de matières, de textures collées.

Consigne 1 : Par deux vous allez vous lever et venir choisir une feuille de couleurs

Consigne 2 : Je vais vous distribuer la photocopie de votre main, vous allez découper votre main en suivant son contour puis la coller sur la feuille de couleurs

Consigne 3 : vous devez faire ressortir les lignes de votre main

Contrainte : pour cela tu dois utiliser deux des trois matériaux proposés (laine/riz/papier aluminium)
=> **modifications pour le second groupe (laine/coton/papier journal, papier aluminium, tu dois utiliser 3 des matériaux)**

Lorsque tu choisis tes matériaux, pense bien à la notion de contraste. (par rapport à la couleur de la feuille choisie)

3) Commentaires et pistes d'améliorations

Séance 1 : initiale et dactylogie

Elsa aurait aimé pouvoir montrer différentes œuvres d'Yvan Le Bozec pour amener les enfants à trouver leur point commun (réurrence du « y ») et mettre ainsi en évidence la spécificité de l'artiste. Cela n'a pu être réalisé faute de temps.

La prise de photographie, nécessite des pré-requis, il aurait fallu organiser une séance préliminaire permettant de travailler l'utilisation de l'appareil photo et la notion de cadrage. « Comment se placer, se déplacer ? » « qu'est-ce-que photographe ? ».

Séance 2 : « suivre des lignes sans outil scripteur »

Au départ, Elsa avait pensé travailler à partir du contour de la main découpé et l'utiliser comme un pochoir, les élèves auraient dû faire apparaître leur main en utilisant différents matériaux. Faute de temps, l'idée a été abandonnée. Nous avons eu des problèmes techniques (la colle collait très mal, ce qui décourageait certains élèves). Le premier groupe était frustré de ne pas pouvoir utiliser plus de matériaux. (Les autres matériaux étaient destinés à la partie consacrée au pochoir qui n'a pas pu être mise en place). Nous avons donc repensé la séance pour le second groupe en proposant plus de matériaux et une colle plus adaptée. Elsa raccourcit la partie orale pour laisser plus de temps aux enfants dans leur pratique.

Séance 3 : verbalisation

Une séance permettant de revenir sur les procédés utilisés aurait été la bienvenue. Il est en effet important que les enfants verbalisent, donnent du sens à ce qu'ils voient.

Le travail demandé aux enfants aboutit à la création d'une œuvre abstraite, il est donc plus difficile pour les enfants d'en parler, (Pourquoi ont-ils utilisé tel matériau plutôt qu'un autre ? Quel effet cela produit) ou alors il aurait fallu travailler en amont sur les textures associées à une sensation par exemple. Une possibilité consiste à demander aux enfants de trier puis de classer leur production. Quelle famille peut-on créer pourquoi ? (famille technique/matériaux/couleurs/). Peut-on créer des « sous-famille » ?

Quel nom leur donner ? Comment présenter les œuvres ? Les suspendre ? Jouer avec les lettres des prénoms comme dans l'œuvre d'Yvan Le Bozec ?

Enfin une mise en valeur des productions d'élèves aurait permis de valoriser leur travail.