

## ANALYSE D'OEUVRE - GUERNICA

L'analyse d'oeuvre consiste à observer l'oeuvre présentée et à répondre aux questions en rédigeant correctement et lisiblement sur cette feuille.

### Vocabulaire:

**Technique:** Outils et moyens utilisés

**Genre:** Catégorisation dans la peinture d'après les sujets: le portrait, le paysage, la peinture d'histoire, la nature morte, etc sont des genres de la peinture.

**Monumental:** Caractère de ce qui semble doté des caractéristiques d'un monument : grandeur, élévation et majesté.

**Cadrage:** Terme photo ou cinématographique qui désigne l'action de cadrer, c'est-à-dire de choisir ce qui ne sera présenté au regard du public, dans le champ de l'image (ou le cadre de l'image). Hors du cadre, on parle de Hors-cadre ou Hors-champ. Le cadrage a différentes valeurs: très gros plan, gros plan, plan moyen, plan américain (cadrage à mi-cuisse), plan d'ensemble ou général.

**Lignes de force:** Lignes les plus importantes dans la structure ou la composition d'une image.

**Plans:** Dimension du sujet à l'intérieur du cadre (voir cadrage) mais également différentes parties de l'espace d'une image: 1er, 2ème, 3ème plan, plan arrière/ avant... qui suggèrent la profondeur de l'image. On appelle cela alors la profondeur de champ

**Perspective:** Ensemble des règles permettant la représentation de la troisième dimension, la profondeur, sur un plan.

### Etape 1 - Présenter l'oeuvre

/3

#### Fiche d'identité de l'oeuvre

- Nom de l'artiste : .....
- Titre de l'oeuvre: .....
- Année de création: .....
- Technique (peinture, sculpture...): .....
- Dimensions: .....

#### Genre (portrait, paysage...) et sujet de l'oeuvre

.....

**Étape 2 - Observer et dessiner** /5

Observe bien l'oeuvre puis réalise un croquis au crayon à papier



**Étape 3 - Décrire et interpréter** /5

- La taille (petite, grande ou monumentale) et son rapport avec le spectateur :  
.....
- La technique (dessin, précis ou flou, collages, etc.) et l'impression produite :  
.....
- La composition (symétrique, pyramidale, circulaire...), comment sont disposés les éléments les uns par rapport aux autres : .....
- Le cadrage (large, serré, gros plan...), ce qui est dans le cadre mais aussi ce qui est suggéré en dehors (le champ et le hors-champ) : .....
- Les lignes de force (visibles ou suggérées, droites ou courbes, symétriques...), et leurs significations : .....

- Les différents plans (perspective ou non, du premier à l'arrière plan...) : .....  
.....
- Les formes identifiables (personnages, objets...) et leur sens : .....  
.....
- Les couleurs (chaudes/froides, contrastes...) et la lumière (source naturelle ou artificielle, sa provenance, jeux d'ombres et de lumières...) et leurs effets : .....  
.....
- La matérialité de l'oeuvre (lisse, épaisse, absence ou présence de la trace de l'outil et du geste de l'artiste...), pour quels effets : .....  
.....

**Étape 5 - Conclusion** /4

Attention ! Dans cette partie tu dois rédiger tes réponses. Une simple succession de mots n'est pas acceptable.

- Que penses-tu que l'artiste a voulu exprimer (vision du monde, sentiments, message...) :  
.....  
.....

- Quelles sont tes propres impressions :  
.....  
.....

Prénom Nom:.....

Classe:.....

Bonus application/soin /2

Total /20

Commentaire enseignante:.....

