

A VOS CAHIERS :

Expérimentez plastiquement les différents ateliers proposés:

- Formez un nuage de mots/ressentis/impressions face à la démarche de Thomas Tudoux. Hiérarchisez-les pour différencier les verbes d'action, des adjectifs, des notions.
- Ecrire des phrases à partir de ces mots (ou d'autres – voir les appréciations des bulletins scolaires de Thomas) jusqu'à l'épuisement du geste, jusqu'à rendre progressivement votre écriture illisible, jusqu'à saturation de la page.
- Camouflez du mieux possible, au sein de votre page, les mots « Hyper-activité ou activisme frénétique »
- Qu'évoque pour vous le terme de « méritocratie »
- Imaginez en quelques lignes, une école sans évaluation, une éducation sans sélection, une société sans inégalité...
- Dessinez librement avec un crayon HB puis plus gras (2 ou 6B) une œuvre de Thomas.
- Dessinez un trophée de Thomas de manière à représenter « sa fonte » en trois étapes. Contrainte: Exploitez les qualités graphiques du crayon comme outil, en jouant tantôt sur la densité et tantôt sur la pression du trait, du point, de la ligne...
- Dessinez l'un des super-héros de Thomas (ou votre taille-crayon) avec la gomme à l'aide d'un crayon gras. Contrainte: Montrez le maximum d'effets obtenus.
- Faites une ou plusieurs tâches. Laissez-les rêver en les prolongeant dans l'espace de la page. Voir : paréidolie.
- Représentez une bataille de couleurs, ou une bataille de nombres (de 0 sur 20 à 20/20).
- Vous êtes « rouge de colère », montrez-le dans l'espace de la feuille
- Rédigez une lettre de motivation puis de non-motivation pour exercer le métier d'enseignant. Contraintes : variez les styles d'écritures, les outils utilisés, les supports choisis...
- Jouez avec les lignes (rouges-noires / horizontales-verticales) déjà présentes sur une page de votre cahier, en en traçant d'autres avec votre règle (ou à main levée).
- Dessinez une série de pictogrammes (voir affiche de Thomas et photocopies) pour les notions de : mérite – sélection -excellence -médiocrité...
- Détournez une série de pictogrammes (voir affiche de Thomas et photocopies) puis fabriquez-en une série de tampons-pochoirs-sceaux (pâte à modeler, pâte à papier argile...) que vous appliquerez (par empreinte de peinture) sur vos cahiers.
- Détournez les acronymes du milieu éducatif (INSPE – PEAC – MCC...)
- Construisez (par pliage, dépliage, contre-pliage, froisser, défroisser...) une forme qui sorte de la page (façon pop-up). Fabriquez à partir d'une page, une école de papier. Dessinez les formes obtenues de deux manières différentes.
- Fabriquez un objet de votre quotidien d'étudiant.e.s, de professeur.e.s (à l'aide de carton épais, attaches-parisiennes, ciseaux, ficelles...) puis indiquez en quoi il parle de votre quotidien, de votre métier, de vous.

- Illustrez cette réplique de Jean-Luc Godard « la marge c'est ce qui fait tenir les pages ».
- Dupliquez votre écriture/dessin en jouant de décalages, recouvrement, superpositions, à l'aide de feuilles de papier carbone.
- Tracez des graphismes qui s'opposent:
Ex: légers/forts, espacés/serrés, ordonnés/désordonnés, concentrés/dispersés...
- Tracez des rythmes/algorithmes :
Ex: lents/rapides, horizontaux/verticaux/en diagonale, statiques/dynamiques...
(variantes avec le fusain, les pastels, les feutres, les crayons de couleur...)
Contrainte : obtenir des rythmes graphiques les plus variés possibles.
- Représentez ce que vous voyez à travers le cercle longue-vue formée par une feuille roulée sur elle-même.
- Montrez que vous avez travaillé à deux sur ou avec une page de votre cahier.
Contrainte : sans cesser durant 10 minutes.
- Prélevez par frottage de textures, des empreintes du réel. Nommez-les et comparez les différences, les écarts avec le référent de départ. Crayon gras.

Inventez des réponses graphiques aux incitations suivantes :

- "Des lignes qui grandissent, poussent et meurent dans l'espace de la feuille"
- "Des lignes qui apparaissent puis disparaissent, s'effacent progressivement"
- "Des lignes qui s'alignent, qui jouent...des points qui deviennent des lignes"
- "Des lignes qui se rencontrent puis se séparent, qui se battent.."
- "Des lignes qui ondulent, virevoltent, dansent..."
- "Des lignes qui vont vite, trop vite, qui dérapent, qui glissent..."
- "Des lignes qui écrivent, qui font des ratures, sur d'autres lignes..."

Testez plastiquement ces propositions plus structurées :

- Dessinez un objet de trois manières radicalement différentes.
Techniques, formats au choix.
- Dessinez en utilisant les tables lumineuses...
- Dessinez votre voisin d'en face (dispositif machine à dessiner et procédé de la mise au carreau) – au travers d'un plexiglass quadrillé fixé sur support bois...
- Dessinez votre reflet (transparent sur miroir + feutres indélébiles fins, acrylique).
- Dessinez à travers la vitre d'une fenêtre ; son voisin, le monde réel...(transparent scotché sur vitre +feutre permanent, acrylique).

Pour chacune des propositions, distinguer ce qui relève de l'objectif du professeur (ce que l'on souhaite que les élèves apprennent) , du but pratique visé pour et par les élèves.

Notions étudiées: Graphismes, points, lignes, traces, textures, trames, rythmes, composition, outils, support, représentation de l'espace, évocation du réel...

Approches P.P.I.S. (Plastiques – Procédurales – Iconiques – Sémantiques) .

Compétences = capacités : savoirs-faire + connaissances: savoirs-appris + attitudes : savoirs-être

Consultez la boîte à outil premier degré : <http://blog.espe-bretagne.fr/blog-artsvisuel-m1m2-sb/>

Formation arts visuels / arts plastiques - 1^{er} degré – Pascal Bertrand – INSPE de Rennes