

Présentation du travail d'arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

Temps de travail libre, à adapter selon les conditions de travail de chacun



Technique, format, support libres



Les élèves doivent réfléchir sur l'autoportrait en abordant des questions liées à la ressemblance et à ses écarts. Ils réfléchiront à la forme narrative mais par des moyens plastiques.

« Mon autoportrait chinois : si j'étais ... »

À l'origine, un portrait chinois est un jeu littéraire. Tour à tour, les participants se présentent en commençant leur phrase par cette formule : « si j'étais un animal, je serais ... ». On peut aussi se présenter en prenant comme support un animal, une chanson, une saison, une couleur ... En multipliant les propositions, on dresse ainsi son autoportrait.



A vous de choisir les éléments qui pourraient vous représenter et de les associer (dans un travail en deux dimensions ou en trois dimensions) dans votre production.

Votre réponse peut se faire sur un format libre, un support de votre choix, une technique que vous choisirez parce qu'elle vous semble adaptée, efficace, possible à mettre en œuvre.

Compétence travaillée : Expérimenter, produire, créer

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

Je comprends ce qu'est un autoportrait mais j'ai dû mal à choisir et associer des éléments pour me représenter

Je fais un autoportrait, j'ai choisi et associé deux éléments pour me représenter

J'ai réalisé mon autoportrait en associant Quelques uns des éléments que j'avais choisis

J'ai réalisé mon autoportrait en associant de manière artistique tous les éléments que j'avais choisis

Voici deux propositions d'oeuvre. Dans ces peintures, on observe qu'il s'agit de portrait ou d'autoportrait.



On se souvient que l'autoportrait est le portrait de ... soi-même. Faire un portrait ou un autoportrait est-il une preuve de la prétention du peintre ou de son modèle ? Est-ce un témoignage de la vie d'une personne dans son temps ?



Hans HOLBEIN le jeune : *les ambassadeurs*

Il s'agit d'un tableau très célèbre du peintre d'origine allemande réfugié en Angleterre.

Intéressons-nous aux personnages mais aussi aux objets qui les entourent. Demandons-nous ce qui fait « portrait » ? Les visages, les corps ? Mais alors que font ces objets dans la peinture ?

Une forme étrange traverse la partie basse de la peinture. De quoi s'agit-il ?

Hans HOLBEIN le jeune (1497-1543), *Les Ambassadeurs*, 1533, Huile sur panneau de bois, 2,07x2,10m, Londres, National Gallery.

Norman ROCKWELL : *Triple self-portrait (Triple autoportrait)*

Cette peinture est un petit morceau de bravoure. Le peintre, plutôt que se représenter une fois, le fait trois fois en y mettant beaucoup d'humour.

Remarquez dans la composition, les reproductions des autoportraits de Picasso, Rembrandt, Van Gogh, Dürer. Pourquoi l'artiste fait-il référence à ces autres peintres ?



Norman ROCKWELL, (1895-1978), *Triple self-portrait (Triple autoportrait)*, 1960, Huile sur toile, 113,5x87,5cm, Etats-Unis, Stockbridge (Massachusetts), Musée Norman Rockwell

Compétence travaillée : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Reconnaître et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

J'ai répondu en partie aux questions

J'ai répondu aux questions sans être précis

J'ai su répondre aux questions de manière précise

Mes réponses aux questions montrent que j'ai saisi le sens et l'intérêt des oeuvres.