

« 3 en 1 »

Pratique plastique à partir de smartphones

Pratiques plastiques : Un téléphone portable par personne, en groupe de trois.

Vous devrez réaliser une production faite à partir de trois films/diaporama/ stop-motion. Chaque smartphone sera le support d'une production filmée ou de tout autre mode de création d'image. Le travail final (l'ensemble des trois films ou autres réalisations) ne devra pas excéder 1 minute, en tourné-monté, sans montage.

Dans ce travail, vous allez devoir aborder de la manière la plus judicieuse possible, en effectuant des choix pertinents, quelques-uns des constituants plastiques suivants liés au vocabulaire autour de l'image fixe ou animée :

champ/hors-champ

cadre/hors-cadre

champ/contre-champ

Travellings/raccords

mise en abyme/profondeur de champ

Lieu : Au Phakt ou dans le quartier du colombier. Durée : 35 mn Restitution : 40 mn

Notions abordées :

représentation de l'espace (espace littéral, suggéré, représenté)

temporalités (rythmes, vitesses, temps de la perception par le regardeur/spectateur)

dispositifs de présentation

cadrages/mouvements de caméra/Valeurs des plans (gros plan...) et plan séquence - limites

performances

Approches plastiques, sémantiques, symboliques, poétiques, iconiques de l'image.

Questions de programmes et compétences de cycles 3 et 4 :

L'image fixe ou animée, la narration et le récit, fiction et réalité.

Coopération – s'ouvrir à l'altérité.

Références artistiques :

Jan Dibbets « sectio aurea »

Valerio Adami « intolérances »

Gilles Aillaud « vue du zoo de vincennes »

Henri Cueco « les chiens »

Rogopag « la ricotta » de Pasolini

David Hockney « Polaroids, Fleurs fraîches »

Chris Marker « la jetée... »

Douglas Gordon « psycho »

Céline Ahond « Jouer à faire semblant pour de vrai »

Philippe Découflé

Variante didactique : Incitations : « Le film qui n'existait pas » - « Jouer à faire semblant pour de vrai » - « Va et vient » d'une image à l'autre » Création d'un story-board ou scénarimage. Dialogues possibles. Temps limité . En un plan séquence. Caméra fixe sur trépied....