

*PNF IEN culture humaniste : Réussir l'éducation artistique  
et culturelle à l'École  
ESEN, mars 2014*

## **Quelques repères sur l'éducation artistique et culturelle**

- pour en connaître les fondements historiques et leurs  
scansions,*
- pour se situer vis-à-vis de ses valeurs et ses querelles,*
- pour enraciner l'éducation artistique et culturelle afin  
de déployer la notion de parcours EAC*

*Christian Vieaux, IGEN chargé des arts plastiques, groupe Enseignements et éducation artistiques*

# 1

## Se repérer dans les continuum et les ruptures des enseignements et de l'éducation artistiques à l'École

- *Repères historiques : quatre scissions de l'histoire de l'EAC*
- *Des courants de pensée: les termes des querelles qui s'exercent dans cette éducation*
- *Le primat des enseignements dits fondamentaux sur les enseignements artistiques et l'EAC dans l'École*

## *De la formation des artistes à l'éducation artistique des citoyens*

**SPÉCIALISATION** : du XVII<sup>e</sup> siècle à la Révolution française

**MASSIFICATION** : de la Loi Ferry à la réforme Haby

**DIVERSIFICATION** : de la Loi de 1988 sur les enseignements artistiques au protocole d'accord éducation-culture de 1993

**GÉNÉRALISATION** : du plan de cinq ans pour les arts et la culture en 2000 au PEAC de 2013

## ***SPECIALISATION***

**Jusqu'au XVIIe siècle** : formation des artistes dans des corporations de métiers

**A partir du XVIIe siècle** : formation aux arts dits majeurs dans des académies sous l'égide de l'académie royale

**Jusqu'à la révolution française** deux conceptions de la formation artistique :

- formation utilitaire dans la conception des arts mécaniques
- conception intellectuelle et culturelle pour les emplois de prestige des classes supérieures

## ***MASSIFICATION***

**1881-1882 loi Ferry** : enseignement obligatoire à l'école du dessin et du chant

**1968 colloque d'Amiens** : exigence de la revalorisation de l'éducation artistique en milieu scolaire

**1978 réforme Haby** : regroupement des arts plastiques et de la musique sous l'intitulé « éducation artistique »

## ***DIVERSIFICATION***

**1988 loi sur les enseignements artistiques** : obligation des enseignements (arts plastiques et musique), élargir à d'autres domaines (création d'options au lycée et d'ateliers à l'école et au collège), rapprocher le monde de l'école et de la culture (intervenants en milieu scolaire)

**29 mars 1988** : haut conseil des enseignements artistiques

**1993** : protocole d'accord éducation-culture

## ***GENERALISATION***

**2000 plan de cinq ans pour les arts et la culture** dit plan Lang - Tasca

**2002** : introduction de nouveaux domaines dans les programmes de l'école (arts visuels, arts du spectacle, éducation à l'image)

**2005** : haut conseil de l'éducation artistique et culturelle

**2008** : enseignement obligatoire généralisé d'histoire des arts

# *Des courants de pensée : les termes d'une querelle de l'EAC à l'École*

## ***Point de vue dogmatique***

***Un point de vue supérieur prescrit des normes***

**Modèle transmissif** : il faut enseigner des normes ou des techniques dont la maîtrise perpétue les codes socioculturels

**Prégnance de la culture artistique** : la pratique artistique n'est pas une vraie question, seuls les faits culturels peuvent s'enseigner pour garantir des repères communs

**Il n'y ni place ni valeur pour l'expression sensible personnelle et ce qu'elle pourrait engager dans les apprentissages**

## ***Point de vue pragmatique***

***Le vrai résultat des seules rencontres***

**L'art ne peut s'enseigner à l'École** : la création et l'expérience culturelle ne s'enseignent pas (il suffit d'être en présence pour connaître)

**Le véritable art contredit l'École** : l'expression personnelle doit exclure la norme scolaire et l'exercice de la raison

**Prégnance de la sensibilisation culturelle** : la somme de toutes les rencontres a valeur d'éducation

**L'École détruit toute possibilité de l'artistique, l'art est dénaturé par toute pédagogie**

## *Paradigmes de l'éducation artistique*

### → **Modèle idéaliste**

- Culte de la créativité (épanouir l'individu)
- Force émancipatrice intrinsèque à la pratique artistique (viser l'analogie aux comportements des artistes)

VS

### → **Modèle socio-constructiviste**

La création est une problématique enseignable

La pratique artistique exerce l'altérité, déplace et instruit des représentations culturelles initiales

## *Paradigmes de l'art dans la culture*

### → **L'art comme pouvoir critique**

- L'art cultive la singularité
- La fréquentation de la singularité exerce au discernement
- Il est possible de s'orienter dans la culture avec les acquis de ce pouvoir critique de l'art

## *Paradigmes des politiques culturelles*

### → **Ingénierie culturelle de la question de l'art**

- Recherche d'un universel concret
- Faire coexister les citoyens par la culture (en recevant les dialogues et les récits)

# Le primat des enseignements dits fondamentaux sur les enseignements artistiques et l'EAC dans l'École

## Minoration / Dilatation entre réalité et ambition

Affirmation de l'intelligence sensible à l'École depuis plus de 30 ans (reconnaissance et priorité)

## Obstacle de la « pente » rationaliste de l'École

Difficulté à faire droit au sensible dans les apprentissages scolaires

## Malentendus sur les vrais bénéfices de l'EAC dans l'École

Sous la rubrique « pratiques artistiques et histoire des arts » les programmes de l'école de 2008 :

- seulement quelques lignes aux arts visuels et à la musique
- primat aux connaissances théoriques via l'histoire des arts

## Tradition philosophique :

- primat à la raison sur les sens
- hiérarchisation entre des facultés de l'homme, dites supérieures et inférieures

***La raison, la conscience et la volonté contre les sens et l'imagination***

## Consensus relatif des enseignants et des cadres de l'éducation sur un bénéfice socio-moral :

- confiance en soi, estime de soi, dépassement de soi, participation, coopération, autonomie...

## Poursuite du développement de projets et de programmes en EAC :

- très ambitieux
- quasi alternative à l'enseignement scolaire dit plus (trop ?) traditionnel

## Le corps est un problème dans l'École :

- obéissance, travail, silence, immobilité
- discipline des corps (conception orthopédique : introduction de l'hygiène scolaire / application dans la gymnastique)

## Difficulté à identifier des bénéfices cognitifs dans des apprentissages :

- dans la résolution de problèmes et la démarche de recherche
- par les pratiques langagières (conjuguer une expérience et la relation de cette expérience)
- au moyen du contrat éducatif professeur / élèves

## 2

# Situer et penser pédagogiquement le PEAC dans son environnement

- *Où ancrer la notion de parcours dans la scolarité en EAC ?*
- *Que penser pour rendre opérant un parcours EAC ?*
- *Construire et développer une compétence « à l'œuvre »*
- *Des invariants didactiques des enseignements artistiques actualisés*



# PEAC : Loi et textes réglementaires

- Loi de juillet 2013 (art.10) et Circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013 MEN - MCC

## Principes

Appui / Fondation  
sur les  
enseignements

Mise en cohérence  
des différents  
ordres éducatifs

Politique de  
démocratisation

Triptyque :  
connaissances /  
pratiques /  
rencontres

## Modalités

### Cadre scolaire :

- articulation enseignements / actions éducatives
- partenariats territoriaux, rencontres (œuvres, lieux et professionnels)

### En-dehors de l'École :

- complémentarité expériences dans l'École / rencontres et pratiques hors temps scolaire

## Suivi

Chaque élève doit  
conserver la mémoire  
de ses expériences,  
du CP à la Terminale

## Pilotage(s)

**National :**  
interministériel  
EN et MCC  
Bilan annuel et  
qualitatif au HCEAC

**Académique /  
Régional :** conseil  
territorial de l'EAC

**Territorial (territoires  
scolaires) :** comités  
locaux de pilotage

**Local :** coordination  
dans les écoles et les  
EPLE, entre les  
établissements

# *Que penser pour rendre opérant un parcours EAC ?*

## ***Parcours EAC***

### **Itinéraire**

- des jalons (temps, espace, domaines...)
- des objectifs (des buts éducatifs, des compétences visées ...)
- des gains visés (dans des apprentissages)

### **Ancrages**

- des rencontres (avec l'art, des artistes, ... ne pas être hors sol)
- des savoirs (les questions portées par les œuvres et leurs processus)
- des objets (des œuvres, des lieux...)
- des activités (faire éprouver...)

### **Contrat éducatif**

- démarche de coéducation entre acteurs de compétences et statuts divers

# Où ancrer le parcours dans le paysage de l'EAC ?

**Continuité**  
(de l'enseignement)

**Progressivité**  
(contenus et objectifs)

**Pluralité**  
(des domaines)

**Diversité**  
(des modalités)

**École**

**Collège**

**Lycée**

**Enseignements obligatoires :**

arts visuels / musique /  
histoire des arts

**Enseignements obligatoires :**

arts plastiques / éducation  
musicale et chant choral /  
histoire des arts

LGT enseignements optionnels :  
arts plastiques / arts du cirque /  
cinéma-audiovisuel / danse /  
histoire des arts / musique /  
théâtre  
+ Edex  
LP enseignement obligatoire  
d'arts appliqués et cultures  
artistiques  
LT enseignements de design et  
métiers d'art

Dispositifs de droit commun (politique nationale EAC) : ateliers artistiques, ateliers scientifiques et techniques, classes à PAC, école, collège, lycéens et apprentis au cinéma...

Dispositifs académiques/régionaux (politique EAC académique/départementale): espaces rencontre avec l'œuvre d'art (EROA), contrats locaux EAC (CLEA), résidences territoriales d'artistes...

Programmes éducatifs des collectivités territoriales et locales (politique EAC volontariste : plans musique, lecture, écriture...), enfance art et langage (Lyon), permis de musées (62)...

# Construire et développer une compétence « à l'œuvre »

Exercer des langages artistiques pour tourner des propositions vers autrui et susciter des « interférences » entre ses « spectateurs »

**FAIRE**

Expérimenter, engager des instruments et des gestes, inventer, résoudre des problèmes complexes liés à un processus de création...

Perception d'une œuvre  
=  
processus qui engage le corps, du temps, de l'espace

**ÉPROUVER**

Être disponible aux perceptions sensibles, à ce qui n'est pas immédiatement connu ou soutenu par la dimension verbale...

Accepter que l'on ne sache pas tout reconnaître : interroger ses acquis disponibles et savoir repérer les compétences accessibles

**RÉFLÉCHIR**

Construire un discours analytique et argumenté sur l'expérience artistique/esthétique